

روايات عمدة الحبيب ونبيل فاروق

رجل المستحيل

# الخطبة (ب)

148



RAYAHEEN

[www.liilas.com/vb3](http://www.liilas.com/vb3)



د. فيصل فاروقي

**رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليصة  
للشباب  
زاخرة  
بالأحداث  
المثيرة**

**148**

## الخطوة (ب)

- ما ميسر (انهم صيري) داخل غوصة الزعيمة الخامسة في العمل الأثقل 19
- ما هي الخطوة (ب)، وكيف يتواصل الصراع بعد أن تمكنت الزعيمة السيطرة الكاملة 20
- الذي من ينتصر هذه المرة .. بعد أن تمكنت (الخطوة (ب)) 21
- اقرأ التماسيل الشهيرة .. وقلل بعثك وكيفك مع الرجل .. (رجل المستحيل) .



العدد القادم (المسيرة)





## رجل المستحيل

(أحمد مبرور) - شريط مغامرات مصري، يرمز إليه بالرمز (١-١٠) (عزاف التوت). يفتن قلبه فتاة نادرة، أما القلم (واحد) فيفتن قلبه الأول من نوعه، هذا لأن (أحمد مبرور) رجل من نوع خاص - فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسدس في القذبة القاتلة - وكل قنبر القنابر، من المصارعة وحتى التيكواندو - هذا بالإضافة إلى أذنيه الثمينة التي تسمع حية - ويراقبه القطة في استخدام أدوات التسلق والتمويه - وإلمامه بالسيارات والمطارات - رجس المرمية - في جانب مهارات أخرى متعددة - قد سمع أكثر من أنه من المستحيل أن يجده رجل - من غير أن يجد مبرور كل هذه المهارات - ولكن أحمد مبرور حازر هذا المستحيل - ولشغل من جسد الله المبرور حكمة عليه امرأة المغامرات - قصة حب (رجل المستحيل).

٢. نجيب نازوق

## ١- القاعد الاحتياطية ..

تتطلب مغامرات العلة المصرية تفتتاً عبقياً، لم لفتته في شهوة حارة - وهو يرجع آخر التقارير المصرية الواردة من القوات المسلحة الأمريكية، قبل أن يسلّم.

- ربه ١ من الفصح أن تلك الفتاة تملك شدة مطومات رغبة، لم تخط بها مطلقاً تهابسية الخاصة قط - عبر لتزيح ظله.

لوما سباحة يرأسه يديها - وهو يضيف

- ولوة بلا حدود أيضاً بإسداء التوجيهات، كما لفتته بذلك، حله صانع (تورف) - يؤكد أنها أقوى من بين الأجهزة الفنية الأمريكية مشتمة.

كثير الطير بسكنته، ممتصاً

- هذا صرح

وحد يفتن نظراً لغير سرية على التقارير - قبل أن يتخلص من مله - ويقتله نحو ثلاثة جسد مقبلة، ويعد قلبه خلف ظهره - وهو يلتصق عرقاً في صمت - ثم يلتصق - الموقف (زبد تطهراً) على نحو غير مسبول.

(٢) مغامرات العلة المصرية في مجلة (الزبد) - يبيع رسالة الجمهورية حازراً

لنقلها ، ونقطة يعطون لتراجع الأحداث ، التي بدأت منذ  
لهم قضية .. قضية ثقافية ..

بدأت منذ تجاوز الأمريكيون كل حدوده ، وتقدموا بطلب  
رسمي إلى المخابرات المصرية ، (أهم مصري) (أهم مصري)  
عن عمله في المخابرات ، ولا تعرفت (مصر) كلها إلى  
علاقات سياسية واقتصادية وعسكرية ضيقة ..  
ورأيت (مصر) هذا الأسلوب الوقح ..

وبهذا ..

والهينة للصور ، عرضي (أهم) الاستفظة من جهاز  
المخابرات ، (لا أن رئيس الجمهورية ومدير المخابرات  
رفضوا هذا التماس ، بل وقروا مسودة الرئيس مفتح (أهم)  
أرفع أوصية القذافي ، تحميا لخطرسة الأمريكية ، وإبشاح  
تسمية المصرية ، و ..

وبعد أن هذا ، ظهرت تلك الإزعجة ..

الإزعجة الخاصة ..

ظهرت تتقدم الأمريكيون على نحو مفر ..  
عربي ..

كثير ..

وبعد أن كتبت قوتها أكثر من مرة ، بواسطة مبعوثها  
القضية على امر صناعي نقاشي ، يتبع مشروع (حرب  
التنويم) - بدأت الإزعجة الخاصة في فرض شروطها ..

وقام مجاز ، طابعت الأمريكيون بمائة ملحق تولد من  
التماس القضي ، على أن يقوم باستيفائها رجل مخابرات ..  
رجل مخابرات مصري ، يذهب (أهم) ..

(أهم مصري) ..

وعلى الرغم من صرامة الأمريكيين ، واستشارهم للأمر ..  
وخصيهم التبع منه ، لم يكن لهم خيار ..  
لا بد من الاستفظة بالمخابرات المصرية ..

وبطلها (أهم مصري) بالتمديد ..

قال ، كان من المهم أن يتغير تعرض الأمريكي الوقح ،  
وأن يتغير رأيا على طلب ، بعد أن وضعت الإزعجة  
القضية لأن نظم الملحق الأمريكية في ملحق مخرج .. ومن  
لأن (مصر) .. وقال (أهم) ..

وخلق على محاولة الأمريكيين - في مواجهة تلك الزعومة  
الفلانسية - لأن نجاعها في السيطرة على ملكية الأمور - في  
الولايات المتحدة الأمريكية - سمحت فلان في ميزان  
القول ، له ينادي إلى تدمير العلم كله .

ولكن علي ( أدم ) أن يعلق إلى الولايات المتحدة  
الأمريكية ، على ما من مقلدة أمريكية .

وغير السيطر الأنجلطلي ، أطلقت مقلدة ( أدم ) .

وأطلقت خلفها مزامرات الزعومة الفلنسية .

وبمواجهة خفية ، لقد وفود مقلدة ( أدم ) ، وسقطت  
ذلك .

في قلب السيطر .

وإن لم يترك ذلك تفرقة الأمريكيون ضريكات متقلبة ،  
من تلك الزعومة الفلنسية . سقط ( أدم ) في قبضتها .

وعلى الرغم من أنها تفت نظرة على كلته ، في أية لحظة .  
إلا أنها أثبت على حقيقته ، لأنها ترى أن الفلنسية لا تكمن في  
كلته .

لذا في هزيمته .

وأطلقت الفلنسية معصرة ليهت عن التفسير لاختلاف  
رجلها الأول ، في قلب السيطر .

وتوصلت إلى نظرية .

نظرية وجلت صدق لدى الفلنسية الأمريكية . وخاصة  
بعد أن وجهت إليهم الزعومة الفلنسية أخطأ طريقاتها ،  
وألقنهم أخطأ دروسها ، وهي لمحصل منهم على طريقة  
الناس التي .

مادة مثير بولار من المبادئ التي - حصلت عليها  
الزعومة - بعد أن سقطت نظم الأمن الأمريكية سقط .

وألقاها ثم تكلف بهذا .

لمح تحالف فلوري كسما - فريد أن تبت الأمور الأمريكية  
بوسيلة جديدة وزهية .

وأثبت صفة زهية شمس .

فما طيلة كان يتعامل مع العدو ، وعلى المتطربين ، ولكن  
فراحت الحال أيضا .

وإن أقصى حد .

والى نفس الوقت ، قدى ثبات نفس فيه مطلقاً - كان  
قائد قواتها ، ومساعداتها الكوئي ( ثيا ) يستعان بفتح  
( آدم ) ، غير أنبوب إطلاق الطوربيدات - فى خواصتها  
الفتحة إلى الأصل -

أصل الصوت (١٣)

والآن مدير المطارات العامة المصرية ، لم يكن يضم  
سوى الجزء المعلن من الأمر ، فقد أطلق من أصل الفتحة  
سندراً زفراً ملتهبة ، قبل أن يضيف :

- نعم .. زوداً تطيحاً إلى نفسى مع - وما زلتنا نجهل  
مصور ( ن - ١ ) -

حزاً مساعده رأسه فى لىف ، قبل أن يقول :

- المشقة أن الأمر كله فى نطاق الأمريكين وحدهم ،  
ولذلك جردهم

قدى مدير المطارات فى حزم :

- هذا لا يجرى أن لفتك سلكين -

(١٣) أولاد من القبط - راجع تيزين - قول وقلى ، (مسكول) :  
و (الفتحة) - السمرقون والى (١٥٦) - (١٥٧)

سلكه المساعد فى انضمام :

- وما الذى يمكننا أن نطعمه بما يحوى ؟

صبت مدير المطارات طويلاً هذه المرة - قبل أن يهيب ،  
فى حزم أكبر :

- بل قل ما الذى نطعمه .

ثم تسكر إلى مساعده ، مضجاً :

- لقد بدأت خطتنا الاحتياطية بالفعل

وارتفع حجبنا المساعد فى دهشة -

الفتحة كانت قوية

تفتية

♦ ♦ ♦

- أنت مجنونة ؟ مجنونة بحق ؟

خلعت مستورة لحن القومى الأمريكى بالعمارة ، وكل ما جعل  
فى نفسها من غضب وشجرا - وهى تواجه فتحة القتل - فى  
جملت صورة فرعية تقصصة - فى لافلت ضيقة حنية ،  
حنية ، مبطنة ، وألفت بقلها ميجارها بحد ، وهى تقول :



- من أوضح أن مظهر هذا الكثر وتوهم - يا إلهي !  
 لم يزل في هذا  
 فكم مظهر الصلابة (أعلا)  
 - إنها مجلوبة هذا  
 ظلت الإحيرة في سيرة - وهي تثلث سيرة جديدة  
 من سائرنا الصراء قرينة  
 - لقد سمعت هذا  
 ألبها مدير الصغائر في هذا  
 - وما القاري ١٢  
 تثلث نفس سيارتها - وهي ترفع ألسنا عاصمها  
 وتطغى - قللة في حيث  
 - نعم - وما القاري ١٢  
 ثم مات في الخدم - تطويق في صرامة ملطية  
 - سلبتكم جميعاً في كل الأحوال  
 تسعت هذا الرئيس الأمريكي في ارتياح - في حين تلك  
 جلياً وزير مداعة - وهو يؤول للإحيرة - في حصة تم  
 يستطع بلغادها

- هل تعرفين خطورة ما تظنيه بتضبط ١٢  
 عزت الإحيرة نظيرها في لا ميلاد - وهي تجيب  
 - بتكويه  
 لظمت مستشارة الأمن القومي الأمريكية - تقول في هذا  
 - إن تلك مظهر هذا - مهما كان الأمن  
 تكلفت هذا الإحيرة الفاضلة في سيرة - وهي تعمل  
 في الأمر - وتثلث نفس سيارتها في تجاه الفاضلة  
 سيرة - قللة  
 - كيف تم التخليك ١٢  
 تراجمت المستشارة بحرفة هذا - وهي تطلب  
 - كيف هذا ١٢  
 ألبها الإحيرة - في طرح مظهر من الصرامة والسيرة  
 - كيف تفكره الرئيس - المستشارة للأمن القومي - بكل  
 ما سلباً نفسك من أخطأ - والتفادات - ومشتقات النفسية  
 وتكرهية - وعرفية أيضاً  
 لظمت وجه المستشارة - وهي تطلب

— هذا غير صحيح —

تليت الترجمة ، وهي تتناول مخطئة المستشارة لثالثا :

— اعتقد أنك المسئولة عن كل التصرفات ، التي اخطتها  
(أديفا) في العلم — في الأحوال الأخيرة — بسبب مشكلاته  
القضية .

صرخت المستشارة في غضب لير :

— غير صحيح —

تليت الترجمة في جهل ، وكان ثورة مستشارة الأمن  
القومي تدل لها كثيرا :

— والمخطئة القديمة —

انقطع وجه مستشارة الأمن القومي ، وارتفعت بحركة حادة  
فالمسؤولة ، وتكررت بقلب غمر إلى مدير المخابرات ،  
قائل لها عذباها في هذا — دون أن يلبس بيث شقة —  
فأطلقت الترجمة القاضية بصفحة عشية حليمة ، قبل أن  
تضرب في سارية :

— إنها مخطوطة قديمة — في مكتبه شخصي عذري ،  
ولاشك لها بيثة التي يحتفظ بها مدير المخابرات — في  
المكتب رقم (١٢٦٠١ / ب) في مكتبه الخاص .

لتكش جسد مدير المخابرات في عطف ، واتسعت عيناها  
عن أقرعها ، وهو يعضم :

— مستحل !

تليت الترجمة صفحة عشية مجيدة ، أعلن بها سمعتها  
الجيدة ، مع حلة الفهم والارتباك ، التي اخطتها في  
الجماع صفتة الثورة الأمريكية ، واعتكفت في مقدمها ،  
وهي تهم بقول شيء ما — إلا أن قريباً حلت الطفل في  
جهرتها فجأة ، فدارت عيناها نحو مصدره ، قبل أن تكون  
في وحشة لومة جباله :

— ستم عيناها في وقت لاحق —

ومع آخر حروف لفظها ، قطع الاتصال بلاة ، وانطلقت  
شقة التلغز الغير في مكتب أبيهاوي — فكتعت جيون  
الجموع ، وتسل عليهم سميت ثقل تبضع لظلمات ، قبل أن  
يضمم إليه دفاع ، في عصابة بليلة :

— ملا حدث ١٢

ثورة مدير المخابرات ثعلبه في صحوة ، لترطبه خلفه  
الجهنم — قبل أن يجيب بصوت متعرج :

— من الواضح أنها قد تلت بقدر ما —



فأخذه وزير الدفاع في حدة -

- ليس هذا ما قصد.

عالت مستشارة الأمن القومي في عصبية -

- لو أنك قصدت ما أشارت إليه ، بشأن احتلال فلسطين  
الغربية ، مع ذلك -

لأعلمها وزير الدفاع ، في هذا الأمر -

- ليس هذا ما قصدته لها -

لم أقتل صوته ، من طرف أفعاله - وهو ضيق -

- قلت لك قصدتها في طلبها ، إلى هذا الحد ضيق -

قال الرئيس الأمريكي رئيسه في قوة - وضرب مطمح  
مكتبه بواحدة - وهو يقول في حدة -

- أنت على حق - أنه تجاوزت كل الحدود هذه المرة -  
بطلبها الأخير هذا -

عالت مستشارة الأمن القومي ، وقد نعلت وجهها بشدة - من  
طرف الضيق ، والافعل ، مما زادها حزناً ، حتى نحو حبيب -

- لا يمكننا أن نطرح أسئلتها هذه المرة - لا يمكننا هذا  
أين -

قال فرانكس في حدة -

- بالتأكيد ، كما نعلمه الآن بشهرات الاقتصاد الأمريكي كله -

قال وزير الدفاع في حدة -

- وهذا ما نلشده ، وما هيوت عنه موضوع ، ظننا  
لكن ، إنها تشد السيطرة لتتمة -

من يدور التغيرات شغليه ، وهو يقول -

- لقد كتبت رسالة مليون أخرى لضيق -

صاحبة مستشارة الأمن القومي -

- وهل يتسلسلها ذهب (فورت نوكن) بهذه المبالغة -

قلت فرانكس -

- مستحيل -

بدأ يدور التغيرات شغليه والقضية وهو يقول -

(٥) فورت نوكن : كلمة أمريكية شائعة ، في ولاية (فلنتن) |  
الطبيعة ، أكثر بساطة مما وظنوا آلاف الذين من الأرض ، هي بعد  
خسنة وتحتل حيزاً من بلاد (لوس فيل) ، وهي تضم برج التوقيت  
الأمريكي ، مستوراً وقصدياً ، لا تقسم هذا من مركز القويحة  
الأمريكية ، إضافة إلى كل المرافق الذهب ، ولقد بلغ قوته بسعة  
جدار بول ، تحت حراسة قوية فعلة ، ولقد تم اختبارها للدخول  
الاقتصادي الأمريكي ، منذ عام ١٩١٨ م -

- وما تقوم التي مستعدة إليها أرضي مثليها هذا ؟

لوح ولوح الفخاخ بيده في حدة - وهو يهتف :

- منجد وسيلة - لية وسيلة ؟

بأنه مدير المخابرات ، في عصابة عصابة شديدة :

- مثل مثلاً ؟

قلت مستشار الأمن القومي في لبنان :

- لدى فكرة خضرة ..

قول أن لكل عيارتها ، رفع مدير المخابرات ميكنة ، في

عصابة شديدة ، وهو يقول :

- ليس هذا .

تطوع إليه الجميع أن ذهبا مستقرة ، إلا أنه أصر في

التفكير الكبير ، ولما بلغهم بالفرق الزخمة نظم لثمن

المكان ، وهو يضيف في حزم شديد :

- أن يختلف أحياناً على أن هذه الظروف ، التي تمر بها

البلاد ، هي قمة حالة الطوارئ ، ولي الظروف هذه ، تعلم

إيرادات الأمن الانتقال إلى موقع آخر .

خادم الرئيس إلى توار :

- مواقع أخرى ؟

قد مدير المخابرات لفته ، وهو يجيب في حزم شديد :

- نعم يا سيادة الرئيس - لك حق الوقت ، للتفكير من

ملاقات الرئيس ، إلى الملاءمة الانتباهية - فوراً .

ولم يتيسر لديهم بذلت لفة ، أو يرايح صوت واحد

بلا حرائق أو الاستتار ، قد اجتمعت حولهم وكأولهم

على أن مدير المخابرات على حل هذه المرة ..

على حل لفتاً ..

أما مدير المخابرات لفته ، قد كان لفته منقطعاً ، في

تلك اللحظة ، يلمح من جواب سؤال آخر ..

ما طبيعة تلك الآثار ، الذي تتركه تلك الزخمة الفعلة ،

والذي جعلها تفتح كسحتها بهم على تلك النور ؟

أي خطر تواجهه في ورعا الفهم ؟

أي خطر ؟

ولم يدر لفتها ، وهو يتنفس عذبة تلمح من الجواب ،

أن الخطر - الذي جذب اهتمامه وتفاعل الزخمة - كان يتلوى

بصور رجل واحد ..

ويقال بمنزلة لفظاً ثم يوصله جوازه في علم الهندسية  
والمنطريات الخ .

رجال المسلمين

• • •

بالفهم والحكم حيث تصانية (أي) أراج إلهي  
الطوبى وهذا ينقل منه (أي) وهو ينقل من أرباب  
إلهي الطوبى (أي) قلب الفهم بقوة كلفته

بل تصانية ويا

فالفهم ينقل من الألف ومن الفهم على هذه  
الطوبى بعد أن فطنت بشدة تفكيره فهم (أي) وجرافه  
ولجاجة الفكرة .

ولذلك فطنت تصور الفهم فزعمه

والى هذا الفهم ليس من خطها (أي) من مقدرها  
في الأمر

أو حتى تردد لفظة وسد

بها منطرية للتقدم فصب

ولذلك انني منقطة

رويت حرة الحب رجال المسلمين

لأنه حيث أراج في علم الفهم و

• • • فالفهم ينقل من (أي) •

ينقل صوت فزعمه بقوة بذلك السؤال الفهم حرة  
مكر صومى محدود ينقل فاعبه ينقل الفهم حرة  
فاحكر أراج الفهم حرة ويا الفهم  
وذلكا فطنت الفهم حرة إلى حين أرباب (أي) إلى  
فهم وهي تقول

• أريد الألف فزعمه

فالفهم ينقل من الفهم حرة

• أرفق من •

فالفهم ينقل من (أي) أرفق وهي تقول

فالفهم ينقل من الفهم حرة الفهم حرة الفهم حرة

• صوت الفهم حرة الفهم حرة وهي تقول

• وهي فطنت فطنت الفهم حرة (أي) •

فالفهم ينقل من الفهم حرة وهي تقول

• فلا ينقل الفهم حرة الفهم حرة فطنت فطنت

تلقاها الزحمة ، في ارضة مهيبة

ـ يلقاها بها ٦

ـ بل سميت القاعة ولم يلد هذا لتيه فمقرونة ١

تسوت (أيا) برافقها ترانجلان من لده رعبها حتى  
ألفا سقطت ظهيرة وهي تها

ـ ارضة ارضة

ولم ارضة تها في وحشة

ـ (أولاد يلقى ان تصغر من لفظ لا احد يلقا عمر  
ولمعا ، ما دم يلقاه مني شمس

فروت (أيا) الى شهر

ـ ارضة يلقا الزحمة ارضة

بات الزحمة تها ، يلقاه من لفظ وتيرة وهي  
تلقا (أيا) لم تصح توسلات (ن)

ونجار هذه القاعة سيوجه دوماً يمتلئ الحرم  
ولمعا

يرتفع الرجلان المبتلان عن حجرة الطوربيدات ، على  
قرطم من شخائهم والذود البعيد على جسدتهم  
ونعسا يلقا

ـ لقد تصورنا أنها ارضة يلقا الزحمة اسم

تلقا الزحمة القسمة عتابة وهي لاسول بلهجة  
صوتها نبرة

ـ نرجو رجل المشغول المصري من أسيوط إيطالي  
نطويبه

تلقا وجه القسمة فلقا ، حتى يد ولتة يلقا من  
تلقا تصد وهي لقل برنطة

ـ ولان ولتة يلقا براع إيطالي يلقا الزحمة

تلقا الزحمة في بروه فاس رعب

ـ لا شيء يلقا ان يلقا هذا إلا بعد موافقة شمس

ثم يلقا بصيغة شمس

نرجو

تلقا تصد ونعا يلقا يلقا طوريو ،  
وتلقا تصد في مربة وهو يلقا يرتج

ثم يلقا تصد اسمك ثم ان

تلقا وهو يلقا فقرة عن الطوربيدات

تلك الجارية طاعة واحدة

وأتيت حينئذ من شرها بغير  
ولدت في

فلم يزل يمشي وعلى الأرض من يمشي على  
فوانس الجبل منظر على أنوار طيور  
عليا عذرا

\*\*\*

RAYANEEN

www.lasromvb3

## ٢٠ المجلد ٢

يد الزهر والفضة حتى وجهه فلقد أين ذهبت الأمان  
وغير يلقى نكره في ساعة من يوم عذوبة إلى  
مقلب الزهر كقلا عذوبة

لقد طلت الاجتماع أظن بها عذوبة

فكم عذوبة

أظن عذوبة عذوبة ووجد الطيور في استقر وفي  
على عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة  
تلك عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة

عذوبة عذوبة عذوبة

عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة  
عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة

عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة

عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة  
عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة

عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة عذوبة

كان بعد ذلك بالقليل إلى مقبض الهبي ، عندما ارتفع رأسه  
هتلكه المصنوع فجأة بضعة خضرة للذهبة ، جعلته يرفرف  
ويبتلقه من جيبه في سرعة مضربة :  
- جهنم وديك

وأي أن يتم شراؤه ، مضطرب الاتصال ، وثد قلته ، فلا  
بتحفة حسنة ، وعيون قوي

- أو عرك يا سيده مدير المخابرات

لأن صوت منق للمخابرات ، وهو يقول في سرية

- لقد ظل إيراك الطوارى الجديدة باربع ، والخصه  
بضعة مستمرات الحكومة

الخط عليها ، لقد اس القيت الألبس في ثد ، وسرت في  
جسد زوجته حيله متزنا ، وهو عند نفسه في راحة  
عسكرية سرية ، وهو يقول في ثد

- خطه مستمرات الحكومة ٢٦

٢٦ خطه مستمرات الحكومة من خطه استعمله بلفظ نظري  
ال قوت من في سرور ، وهو خطه ، وهو خطه ، وهو خطه  
كوب والوراء ، وهو الخطه ، وهو الخطه ، وهو الخطه  
طوب الطوارى القصور ، وهو الخطه ، وهو الخطه ، وهو الخطه  
للخطة في اسات العار ، وهو من - ستر هم - ، هو  
طرية مركز الحكومة الخطه في اسات

ال قوت من في اسات ، خطه الخطه ، وهو الخطه ، وهو الخطه  
كوب والوراء ، وهو الخطه ، وهو الخطه ، وهو الخطه

- مستمرات الإخراجة ثور يا سيدي ، مستمرات الخطه  
بالتحريك للخطه ، الخطه مستمرات الخطه ، وهو

الخطه مستمرات الخطه في سرية

- لقد تم خطه في اسات ، وهو الخطه ، وهو الخطه  
الخطه مستمرات الخطه

الخطه مستمرات الخطه في اسات ، وهو الخطه ، وهو الخطه

- هو الخطه ٢٦ ، وهو الخطه ، وهو الخطه ، وهو الخطه

الخطه مستمرات الخطه في اسات ، وهو الخطه ، وهو الخطه

- اسات ما تعرفه من خطه مستمرات الحكومة الأصلية

لقد تم خطه الخطه (ب)

هو خطه الخطه في اسات ، وهو الخطه ، وهو الخطه

وأي خطه الخطه ، وهو الخطه ، وهو الخطه ، وهو الخطه

مستمرات

- الخطه (ب) ٢٦



أجابه مدير المخابرات

- نعم الخط (ب) إنها خط خاصة ويقتضيه ضرورة  
بمحت ٢ يخضعها مدير المخابرات وكذا فقط

سأله قائد الأمن ، وهو يصرخ عليه قائلين عني انه  
يديرها

- وماذا عن رسالة الفضل ؟ إننا نحتاج بشان هذه  
وم

أقطع مدير المخابرات في ضرورة

- ليس هذا من شأنك فقد رآني الإجراء من الصعب  
هل تكلم ؟

فلم يرد الأمن في وقت

- نعم تكلم

أخبر المصاحبة ، وأعد حقله المصنوع في جهه وهو  
بثقت مرة أخرى إلى مكتبه بنه المكتب ليس سوى شكه  
مساعده في ذلك =

- ماذا هناك ؟

صحت فقد اتسحت لحظة ، قول أن مدير المكتب المصاحبة في  
صورة وهو يصرخ في حرم  
- بل هناك ؟

فلم يرد الأمن ، وهو يتنفس التمسك  
المطل تمت خطه على مدير المخابرات وعنه حاجبه  
بمطلون يصرخ وهو يصرخ في الصورة لخطية لاسا ،  
أرد أن يصرخ به مساعده ويترك بال الدخلة

- أي لعب الرئيس ؟ أي لعب الجميع ؟

بجبه قائد الأمن في ضرورة

- فوجه الذي يملكه (بنة) فسرال هو المصنوع الذي  
صمم ويعد الأطفال ضرورة هذا

فلم يصرخ به مساعده بال الدخلة

فلم يصرخ ؟

قد لعد الأمن مدير المصاحبة فيما حوله وهو يصرخ في  
مكتب

- نعم هذا هذا هو التمسك الوحيد هناك فلق  
مرو في مكان ما من

ثم عند افتتاحه مرة أخرى وقال بوجه قسوة صرامة

- هنا أطلق سفيرة الإمبراطور الصينية الكبرى لقد  
بدأت خطة استمرارية الخطوة بالتفصيل

انطلق بوجه مساعد وهو يهتف

- خطة استمرار الحكومة - يا جناب

ثم انطلق للتفصيل الآخر في حين على فمك الشن والشن  
الصعوبة بغير عنتيه فيها عدة مرات فبدأ في يصرخ في  
سبيل

- ثم أجهزوا قضية هذه المرة

فلما رآه انطلق عليه لمصقول ويضبط أزراره في  
سرعة وهو يهتف

- ويهتف بإبلاغ - المظفرية فوراً

في نفس اللحظة ، تنسى انطلق فيها صوته ، عنت  
مستشفة الأمر فكوسر تقوون في حصة ، انطلق مشر  
القيادة الاحتياطي ، في مكان ما ، تحت العاصمة (والتحضر)

- صرخوع انطلق بكين في صرخوع

انطلق فيها الصرخ في حصة ، وسلكها الرئيس ، في  
هذه حصة

- صرخوع ١٦ مائة آخرين يقصود ؟

فاحت بأذنها في هذا وهو تقوون

- تلك الطريقة لخدم في فونتها لها على غير الدفاع ،  
تدري سيطرت عليه بوسيلة ما ، والذي تستل منطمة  
التدري لسيقل لتفكك ، وبهتافا على الصرخ بها  
فهر لا بل جن ، هو أن انطلق صرخوع ، يهتف وأما بوزوا  
هو ذلك فطر الطعني ، تسلكه سدا ، فلا تعود لديها أية  
قوة خروبيتها

فكسر حتما وزير الدفاع وهو يهتف في حدة  
- هرا رة

وساخر الرئيس في نهضة

- وهو يهتف لتفككها ؟

نهضة وزير الدفاع بنفس الحدة

- انطق ان كجنا الى ما يصلح لتفكك ، وشكل بومين  
فصير ، فقد كك يستعد بالكل انطلق فطر الطعني جديد ،

الاصاحات العراقية الموصلة ويمتلك ان مستقر قصور  
بصروخ بعد رتبة بوزية فوحش نصف بوزية في  
سوية لكنه وبذلة ولها نصرا شديدا بحيث ينقل  
الصلوخ نحو جوار تلك الجوار ويسم بوجهه عن  
بذ من قاعدة سوية رضية ايطلق نحو قصر فسدع  
تبعاهي ويوسف اسفا

هنا الرئيس وقد نكل فيه الصلي

- عظيم فلكم بتلكية نور

التي جنبها مدير المخابرات ، وهو يقول لي حرم

- رويك يا سيد الرئيس الامر ليس بهذه البساطة  
التي تتصورونها

استاذ فيه الثلاثة في حدة وفكفت مستظورة الامن  
تقوم في حدة

- وبعد انه القاري ٢

لجانبها في سرية

- ان القصة فيها نظام على السرية

فان ولدت القصة في غيب

جانا لير طيبين انهم كذلك ٢

لير فيه مدير المخابرات في سرية القلا

- ليس وهذا ليس خطورة الموقف وتلاوته

ملكه قرايس في مثل

- ما لير لانه المصطفى ٢

مستاذ فيه مدير المخابرات ، معها

- نظري ان هذه هي لقطه لونها بالخطبة الامور

التي نزل في كل ما مضى ، امرنا القلي في بسطة شير

بعض وجوهي وتوكت ربة محاربه بالخطوب لطيفي

عليه سرية ليس جسمه في تعرف اولا منطقته القسرية

في موقوفه لانه وفي يدك من ان تحصل على يد ما

تعرفه وغيب بدون حد سيجازف بشاره جلوسها

وبعدا في السرية من نصف وقتها حسب

غلت مشورة التي تقوم في عصبية

- فل تقترح في نستمر منطقها وبسطة مدة مظهر

مواز ، من ذهب (جورج بولس) ٢

هذا مدير المخابرات عليه خلف القراء وهو يقول في

عصية

« بل أخرج من تلك الحضانة وبدأ في التصرف بمسألة  
وإضافة، فو بمعرفة وفطنة لا تستدعي جسي قسوة  
عقلية، بل على معرفة عظمه

صنعت في غضب،

« من نفسه بذلك هذا بالضبط ١

لأنها فريسة بالذرة الصغيرة من بدء قبل أن يسأل  
عن السمات في ليل متواري

« ما كان نكرته بالضبط الآن +

ثم بعد السمات كانت في الحذر وهو يكون

« أخرج من حذر معها في ملوحت طويته وور تنظيم  
بالتفويض لمتطلب بعد مساهمة مرحله حس مقب  
أولت القضي قد، يسمح مطلقا يتحرك على حذر  
لا يمكن أن تتركه تلك الحضانة و تكلفه

وتت القصة على وجه فريسة والحد جانبها ويرر القيد  
في ليد، في حين ألت مستثمرة الإسي القوسي في  
أهنة مستقرة

« حلقوا ٢ من نظري + التصديق »

هنا منير السمات رأسه نفيًا وهو يكون

« لا يك حلقه من طرق آخر طرق بمكة الحضان  
مع تلك القصة، نفس الأسلوب وتوسل

يحل القصة نظرا حكمة متواري أن أن بالمال ويرر  
كشاع في حذر حبب ثم كان له - طلق - ما يورر

« من نفسه بالضبط ٢

تلك منير السمات رأسه حبب قبل أن يحبب في  
هو ثم يحل من لور منوط

« (X) طلبة سكر (X)

وكانت عليها مدحة

الجميع

• • •

« فرغ مناديه لخط ليد الأعياد •

تبعث صوت لزجة القصة في هذه حبب كقرب  
إلى حذر وهو رهق على شتمها الخاصة تلك قدون  
في رسم على وجهه فيصيح عر حجرة القويحات و



تحركت في رشفة حذرة، تنور حول فرجلين طوي  
أوهي وهي تقول في مكث وألحج

- لقد أوتيت حلفاء قاه يا سيد (أهم) وعظمت ابن سر  
أوتيت يلعن من تلك التجرية الفريضة التي نام بها والده  
فراهن حلفاء يد في عذابه خرج من مشيرات مهابت  
في ثلاثة من صرع.

ألم أوتيت شوقاً في اتصاله إلا أن طام بكفك لط على  
سطح مفاخره وإنما ظل محتفظاً بهيئته المبررة وهو به  
السنيد وحياء تلجلج حركاتها يستهزئ غلظة وهي تنزع  
لقد طامها بكفها الأخرى متفهمة يلعن تلك شغل  
- وقد أوتيت عذما فرائد ذلك الصنف، ألب نظيره  
غير في الواقع

هنا نظيره. ونالج مرفقة بها وهي تنزع صامدة قلبي كذا  
- روياء (أ) ألب فائق إلى ج. ألب

ألبها دون أن يتوقف عند تطيله فسر

- فلما أوتيت يدك كبريى هيى فتكته من عروى ولكن  
كبريى هيى لتكسرت على سر ونعد

رويت مصرية شبيب ربحا فستحق ٣٩

ثم أظف لجلج وكلة فكتوبة منطرفة وهي تضيق في  
حدة

- فقتل

هو فكتوبة مبردة أقرى لوى أن تغير رافقه الهففة  
وهو يلقن

يا نهد من لحيه مؤلفة إني لجلج جودا الشبه، هيى  
لا تيمر موهي في الواقع

هذا حلفاءها يظفران في صرامة وهي تالون

- وس يلقى بموعدك يا سيد (أهم)

ثم وثب مبردة لجلج صفة

- إني فكتد منك

فكبت وثقتي مبردة في حد مدغش ويد جسدك قويا في  
حد عجب. وهو تهى صرحتي بصرخة فكتوبة قويا مع  
تقصيصك الفعلة المبروسة وضعها تدلج نحو وجه  
(أهم) مبشرة

فان هجوما قويا وألب مبروسا كليله ينسقط أن مثاق  
محترف (أ) أن (أهم) مبروسة في سرعة وعله الموزلة



قدم (أنا) قتي ذريت حول نفسها في الهواء في سرعة مدخلية، وحسب اتجاه سطحها في مروة مدخلية التحيط طوي (أهم) يكسوها وهي تنقل سرعة الحركة بغير لم تكتفى بحددها كانه تكون حلقه يكون

ولكن فحسب (أهم) ارتفع في مروه، وفحصت على كمالها، وكثرتها في ألوان وهو يكون مسرع

- حرفة بارعة يا فلتكتي

وبراجع براسه في مروه حذقة إلى أن تبه لسانه في الهواء وتحيطن وسطها لم يدور حده على انجلي بها غير مروه الطور حذق، مستظرفا

- ولكن لا تكفي لليل نسي

أرلظم حده (أنا) بهدر شهرا في قوة وتكثها هبطت على الوعيد في حدة ونقصت نور على (أهم) لأن أن تنقل سرعتها لتكتبه عدد المرة

وبعرة وشولة، وثبت إلى على أرفع (أهم) برامحه بعدد دورها (أنا) حدها هبط على دور هبطت قبل أن يراق حدها على ونحو سطحها يسقيه، ثم يدور حول نفسها في قوة وسرعة

ولفتت نوال (أهم) هذه المرة، وكثر يسقط وضاً لولا أن تكتف بعدد دورها الطوية الماصلة لجل، لم وثبه إلى على، وقال (أنا) في صغرها كفتا:

- حرفة بارعة يا فلتكتي

سقطت (أنا) عصب مرة أخرى ووثبت وكثا على جميع في مروه وكثا وهي تكون في وقت

كظم ما سلكتك بالضيف يا سيد (أهم) ٢٢

يتم في حربة وهو يكون

- بلا لأمرتي كت يا ضيبي القصة

تفتت وكثا الثانية حدها وهي نوال

- أبت تفتت حول الوقت وهذا يسهلك الظل من الحاسة ويكث لمرتك على التقل

تقل حدة مافره لسرة قبل أن يكون

- بعدا كفت لم كتبه إلى جل، طول أن على في السجلة تنهضة ١

صرخت في غضب =

- أيها السورور

وتمت سرخطها بوثقه ثقبه مخططة ارتفع لها جنبها  
لراحمته في مخرج من الفتحة والإجاب وعمر تاعمر  
- وضع ي (ب) (ب)

كأن وثبها بالكل مخرج من الفتحة والرشقة والقرونة  
والبرعة واللوحة والعداء أيضا فله القصب بضمها  
على مصلح جد (أهم) ثقبه في كحد وقلة تفعيلة  
خاصة لم يفسد فمضاه إلى التي يجوز صدى كنه  
هو بفسه بم تفعيل فمضاه هو فله مبالغة على  
مهر مبالغة للغة

والى خلف فمثل القيدون يمكن أن تظهر هذه الصورة  
نصرا حتما حتما نظر لأن سرعة الاستجابة القسرية  
لا تسمح لأى عقل متفوق بتغير وضعه هناك في لحظة  
الأخيرة للتصديق نصريه لهذه

القوية لثبته بضمه هذه نور

بلا مخططة مخططة

ولكن ر أهم أ هم يكن مبالغة عطف

لقد كان يختلف

بمختلف قنن

بذلك حدى تعجب ربح فستعمل (أ)

لأن فرق له بوجه خصا يفرق المظلا حتى ليس  
سيفه ثقبه جديدة ، كالصوب مع موقفه وفوق خصه

الفتحة وثبت (ب) (ب) ، لم يبعد وثقة ثقبه على  
الخط

فله تبحر التفسير بها في القصور وعلى المصنوع  
ومن يلف مخططة

وخطها ثقبها تجاه موقفه ، بثلث فبراعة المذهلة  
فوق خطها ثقبها في جزء من الثانية

وتعد وثقة الدفاعية خصمها في جزء ثان

ثم حرك القوالب من الدراج إلى ظهور إلى ظهره  
تفتت من الثقب

والى نفس المخططة التي يلف فيها أ ب خطه  
وتفتت جد القيدون بسرعة أول ، لتقريب فمضاه خطه  
ثم ربح حدى حدى نفسه ، يهدى موقفه الأيمن على  
خطها المخططة ويضع بها يوحا يمتدح الخط

وعلى الرغم من قوا الضربة وخطها لم يك جد (ب) (ب)  
بخط ربح حدى حدى وثقة على فمضاه و

وأوجبت بـ (تجوز) أصلها مارة، وأصلها القويظة  
تجوز على مضمونها ثم تكبر دواعها مع جسدنا كـ  
بوحث حرك هزلي، وتصل وجهها بتجدر شعبي ليل  
وهو يأنس مذكراً

- أكرهين ما يشاءك أنت يا فكتنى ؟

صرخت وهو للكل تشخص من العنبر القويش

- إني أبغضك

فلما في الهواء نفس :

- هذه هي مشاكلك بالخط

طلع مصعب الأبر وهو قبضته اليمنى التي تمسك  
مضمونها الأيمن ثم انتقلت المصم الأيسر ليخضض حتى  
تضمض من ماء قبضته اليمنى في سرعه وقوة وبصيح  
قويظة عويظ ، نيا : حين لتتخلص منها فرمضانها  
وهو يذبح :

إنك لا تلتفتين فمضب وتلك تكسرين مشاكلك أيضاً  
في القتل وهذا بالكك قتره فمضب

حذوت جسدك عن تضربه بظامير من تشلف إلا أنه  
لقد وقته بقرته كسما من سفل ما تشد الصرخت  
في بطن :

- إنك القويش أنت كذا أنت إني قد قرب منك كـ  
لست لا تضرب النساء وهذه واحدة من لفظ مصعبك  
القوية

هز عكبه ، قلنا وهو يصعق بيده كيمس حتى جانب  
صلى

- ومن قبل إني لآثر حتى في صرب فتنة مثلك

صعرت بامتلى في وجهي ويلامق في لادها  
صعرت

- مثلك كمال بي ؟

لديها في الهواء عويظ

- إني ضربتك الضري يا عزومي مصدا لأكلمة المعبوة  
فويش لآثر مثلك إني أصعب على جزء شعبي بده  
بوحث تلك كسما التي تصل إلى فمك كطعني ما تشد  
ومن أن يذبح إني كذا ؟

صوتك ، وهي تقوم لوزان رأسها في سمته  
- لها قد

وأقبل من تكم صرختها فقامت فالتفت لسمها بكفة  
وسقط بين ترابها لكمة فوجي

وهي نفس الفظة ويهجن واضح عكست ترجمته  
هو بجرة نقل الصوت في صيغة

- راجع (أ) هم هذا ما كانت أوله بالخط كذا  
كان المشهد رآه يحيى كذا لم تأخر كثير عما سبق

أرك (أ) هم (ب) أرضا في راق وهو يرك  
- فبطي هذا لما قد تأخرنا من غير ؟

الهيئة في ضوء جمل :

- يكتلها

بعض قالا

- لماذا ؟ كرك صوتك كليلك إن ؟

لكنك ضحكة هيئة صيرة قد في لكون

- فكأنها بظن كثير في الأونة الأخيرة (أ) هم

لتم في صرية قالا

- العشرة ب يكتلها ما راق يحتاج إلى جهد نفسه

لكنك ترجمته ضحكة هيئة لكون وهي لكون

- من يكتلها بعد هذه الصرة (أ) هم ربه يكره

الأمر يكتل (جيمس بوند) كما ظهرت (تيا) من قبل

وتكن فوارج يكتل كثيرا عن الظن الصيغ يا رجل

المشهور الصوري على طقس ليس من الضروري ،

و ينصير البطل في النهاية خاصة وأنني استظهر على

الأمر تماما هذه المرة

هذا عليه الاهتمام ، وهو يرك

- حديثك يشير إلى أنها ليست الصرة الأولى ومضاهيلك

من بلا لقلب يحيى إن طيبا يعرف الأمر جيد

طلب صحتها كهيئة هذه المرة واستكت سيكتلها في

و صحو أمها وهي تقول

- رجع كذا تنقل في مرحلة مدحشة عن دور

[جيمس بوند] إلى لوند (شيلوك هولمز)

التي لم تضط قد تصغر في حجم مستطوية

- ولكنني وإن كنت ألتصيه التي كلها حاربت  
مستطوية على الأمور كلها

مع صياغة الدور - تطلق في صورة التطويرية صوت  
التي يصاحبه بالبرية موهوبة و

« محاولة جديدة يا رعية الزود »

نظروا (أهم) الصرا في مطرية مستطوية معها  
وكانت تضط مع إطلاق نفس « حجازية في قوة » وعينها  
نمطان في مطرية التي تطلقها بقدر القدرة في حين  
التي هو إلى صوت إطلاق التطويرية منها

« ولكنني وإن كنت مرحلة التملك الإيجابية دلتني حد  
الأيوب التلويك كركب ذلك استعد حجاز » صاعق آخر  
في مكنس ونم يلد من العصور أو كشف وعوده في  
عرص الذي تضاهي منه ومرتبة تلك خط

تطور عاصبا وهي تتكبد نفس صيقات من مستطوية  
تصراه التطورية وتوصل التطلع فيه على شكل  
الصاف هو في مطرية مستطوية

- والآن بعدا نتحدث مرة أخرى عن مسطرة ككاديه

تتجلى تلك صيقات التطويرية على مشاهد واقعية لها،  
والفب مستطوية بعدا وهي تطوي بكبر قدر استطويته  
من التطويرية

« بمسبة تضط من التسللات - مكنسها أو ليس  
عنده تضط - عروبي (أهم) وما لا تسر على ليس  
استعد التطويرية التلويك هذه ثمرة »

فالتجدي وحديث برعا صغر استعدا فالرلك يستعد  
مصرية لجدة التلويك الـ مدلا ومطاريح حجرة التطويرية  
في ليس التلويك التي تضط عليها مجموعا تضط حجرة  
في طرد حجرة - وتطلق منه صوت للتي بالتفصيل

صوت كرك (أهم) مكنسها على التطويرية

تلك التلويك التي تضط أن طرعية تطلق نوحا من  
تطور صميم التطويرية والتراجة - وتطلق حجرة التطويرية  
تصويح

ومع ذلك تلتز استعدا التطويرية برعاية رعية مكنسها  
والتي الصوت

استأثرت نفس الرئيس الأمريكي جونيور غير محطوه وهو  
يجلس أمام جهاز اتصال خاص في مطار الكويت قسري  
وقال في حصة واحدة وهو يذبح بأربعة في حدة

- تمت بحصول هذا الرئيس الذي يونه في التجم  
ورعيم التباطؤ العقلي الجديد جيمر على غير انفسه  
الاتصال برعيم منظمة من منظمات الجوسية تكسبه ٢٢

الحكم مدير المخابرات في نوثر مدائن

- المضطر ورغب المصطب يا سيادة الرئيس

فقطت مستشارة الأمن القومي تقول في حدة

- وهكذا الرئيس يستأثرت ١١ لعدا لا يجرم الاتصال أو  
أحد ما

تتألف من المخابرات نفسها عينا ولما عر حصة

- مستر (٢٢) يصر على هذا

قال وزير الدفاع في حصة

والر من التطوير في المصنع ٤ ليم ٢٢

قال مدير المخابرات في حدة

- وهذا ليم تطوره ٢٢

صنعت مستشارة الأمن القومي

- كرسية

تلك التي من المخابرات ليلالي حدة مدانة

- حدة ٢٢

لوحه يد رجم يدورما شانه

- ما ينفي منها على الأكل ٢٢

لكر مدير المخابرات إلى التفتت ليلالي حدة

- ما نطه الآن هو مملوكة لتطاول على ما تنفي من

خربت يفتل ٢٢ يمتدك كركه حدة

لجنت شنيك حدة في مرقه ككلمه بولان صاج

فرجس في حصة شديدة

- على على

لا جيمر بكسند ولطه حدها مستشارة الأمن القومي

في حصة وهي تتصق بالحد في مثل في نفس الوقت



قاي وتلق فيه لغير خالف من جهة الاتصال بالسر -  
فأعلافت المستندة في مراحه وهي نظري في خصيه  
- انزاد الفصل ١٠

لشر إليه من المصبرات رخصه في هو تخضع  
لترينس واختار في ميسيه في توبر مسموعة وتخرج في  
لثنيه جهاز الاتصال التي أصيب بقله وهو غير موصوفه  
مستند (١٢) نظري في لظنيه فاعطاه وهو يكون بحوث  
شيل نظري للتكروحيه تقيده وحليه رجب في هيبا  
- مراحه بـ ميسيه لترينس

تتبع لترينس مراحه نظري وهو يكون دون في مراحه  
في إظهار لوتره

- ما في نظريه غلبا بالمسطر (١٤) \*  
لجبه مستر (٨) في سرعة ولقما يتولع ليدول وينظره  
- المظومات

لظن حذوب حيلتشره الإله القوي في خلق وهي مرملة  
مغير لعميوتات ينظره فلسفه في حين تتسار لترينس  
بنفس قوتور

لجبه مستر (١٤) في مراح  
- المضمومت التي لترينس لتتبع على تلك المظومه  
به الاطعام على وجود المصيح وترينس بسله  
- وفي لملك هذه المضمومت بظن ٢  
صحت مستر (١٤) بظن ثم قبل  
- في مراح

صحت هونه سداهم ولان مستند الإله القوي  
في حله

- ما في نظريه بـ بالمسطر ١٢

وفي لوان غلبه نظريه التبع ودر استطاع يتساق  
في خصيه  
- وما مضمومت في التبع مراح ١٤

تتابع مستر (٢) في مراحه وفي بـ بخرج وجهه من  
لقد لاضوء وشبه لصبغه لعم وجهه وهو يكون  
مراح بـ سيغري ولان فوسيح الأمور بضم بجنه  
سول لودع لوكا

ثم بعد ان جوبه هذا رآها إلا انها لم تهتم بكلمة  
في نصيبه  
- الفيلسوف

لما قالون لك اخطوا اسماعيل في اعظمهم - ومسير (٩)

- فوالله ان محسنى تقول مصلحتكم في هذا التفسير  
وإن لمحت الأمور بالحق تلك المظنونة حيث هو المزمع بها  
كلها على عظام اسم المظنونة أو جزء منها على الأقل  
لمسحت مسئلة الأمر القوي في نصيبه

- لمست أنهم هذا

فلم يغير المسلمات في صراحة

- كما ظهروا

استدوت اليه معركة محنة غائصة إلا أنه بجانبها  
تعاقد وتلاحق حديث مسير (٩) فلو استورد وعصره  
بمعنى رقة الخشب والفضة :

- ثم بالحقس بهجوم منق في مرقى السرور الذي لم  
أفهم ان هذا لا يكشف لمرء ليداً وكلها مستخدم كقولنا  
عندها التطور انتهى إلى الحد الأقصى وبعد موفى بدقة

مفت مستندة لظننها ، وقتت في قراره

- إن فكر عزمك يفت

فم مسير (٩) راسه نفا وهو ياقول

- لك رعت جوة نصيب ولكنها لم يهومي بعد يدبيل  
لي كعت إقليم كان من ملو مروي الممر ثم توصل  
لكلمه حتى هذه اللحظة على الأقل

فل فريس في قراره :

- من بعد حبيب إيه من ممر مروي ثم توصل  
لكلمه ، وإن يفتها أن

لعله مسير (٩) فضاء في صراحة

- تتأمل أحداث المستطيل به محبة فريس

رجع رعد الفلاح وهو يقول في هذا

- هذا الممر مروي للفتنة حتى ن

لعله مسير (٩) لفتنة :

- وكذلك كتبت شفرة الاتصال بالقصر المصاحبه ونظم  
الأمم في قلب الأبيس - ومعلقة الاتصال : القبطية ، و

لأفظة الرئيس هذه المرة في محضره راجداً

- على

ثم أرتجع إلى مقعده مبتكلاً في صرعه

- إنك لم تكلم ما لبيت بعد

عند ستر (١) بطح حطامه فارتق جرحاً في مقدمه

وقال في حرم

- لقد تخلصت من من وأصبح يا سيادة الرئيس ملككم

لكم ما جعلته من محرمات هو تلك الحفرة مع منجم

والذي أصرى ذلك المظلم التي جعل عليها وسنحضر

عليها منطقتي المشعة في كل أنحاء العالم والمختبر

على سطح الأرض لنأخذ منكم الصرخة كلها وأنت

نظمت في هذا سمعتهم كثير حتى سخطها وانكسر

أضراسها واستغله ليعطيه هو لوقد و

صحت لفظه قد ن جيب في صرعه

- وأظن أنه صرعه (٢) رعيه لفظه لفظي الصرعه

ووجه الرئيس للفرقة وبطلان سطر صرعه متوتره غير

أن يباح ستر (٣) وقد أدرك أنه قد سطر على الموقف

إلى حرم

- السرايل الآن هو ما قد سلقته من رعيه لفظه

لظني لوجد بالمعقل

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

وهو لفظه

- ثم نطق بالتصريح

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

لظني لوجد بالمعقل وهو لفظه لفظه

والسحب تعيون كذا في بعضه مستترا

لما طاب كل عو متوقع

ومعظم

بطل

• • •

بذل لقد فون في حمة المصحة جهه كسيدا بطل  
لكن بعد لائمة فالمصحة كسيدا وهو بطل

• لا يترك يا كسيدا

لائمة بول في كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
لائمة في كسيدا كسيدا

• القرب كسيدا كسيدا كسيدا

القرب كسيدا كسيدا كسيدا

• وما كسيدا

كسيدا في كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا

كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا

ويكسر

ويكسر

• كسيدا كسيدا •

كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا

• كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا

كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا

• كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا

كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا  
كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا

• كسيدا كسيدا كسيدا كسيدا

اطبق عليه في نون م بشر بمشته في صلاة لها من  
 قبل ووصل موقية لكشف التي يد عليها [ اعم ]  
 وقد لقد جسده نوزمة في حد كبير على الرخو من  
 شدة نفسه نازة طويته وشهدت فرهب نذري منه  
 لمقاومة لم لم يند في مضمون ربه وانفسه تلاخل  
 على نحو حبيب انفسه في انفسه مؤثر

هـ هل هل صك ٢٢

جزا الزحمة رفسا في بطة وقتب في ميرة

هـ لة في ميرة وليس في حلال

نورج معلولا في حلاله و هو يكسر

هـ

بظنها بسنن ١٠ انصب والذو فكتبت ليه نظرة  
 مسطرة وفاد في ميرة وهي تسرخي في ميرة

سمنر فيفتل لفل نفس ثقلي نرى حتى تخم  
 ان صديق ( اعم ) يدها ميرة رافه في ميرة  
 لفل ميرة ميرة وهدا ميرة لفل ميرة وفيه  
 لفل ميرة وهدا ميرة لفل ميرة في ميرة  
 الاثيرة ميرة وهدا

بلون عيرت في بقة لفل في بقة وفيها  
 ميرة في ميرة وهي ميرة ميرة في ميرة  
 بقة في بقة وميرة وهي ميرة ميرة

ونظر لفل في ميرة

ونظر

ونظر

ونظر ميرة وهي ميرة ميرة في ميرة  
 بقة وفلها ميرة ميرة في ميرة  
 بقة في ميرة ميرة

هـ ميرة ميرة في ميرة

ور في ميرة في ميرة

ميرة ميرة ميرة

ميرة ميرة في ميرة وهي ميرة في ميرة

هـ ميرة ميرة في ميرة

ميرة ميرة في ميرة وهي ميرة في ميرة  
 ميرة في ميرة

هـ ميرة ميرة في ميرة

المجتمع ما تلقى من أخصاره ونقل في فرد:

- فوسره إليها ترعيه

ثم لنفخ لتفاد الأمر إلا أنها متوافقة فهاه في صرامة

- بها أفاد

شعر بآله بخلق في خلق وهو يتك بها في حثت  
فردا لم في فله في صرامة أقرب إلى كثرته

- بالتمسك للمعروف في قبا ضح كل صهما في رداه  
منفصلة حتى صبر فوسره بشتهم

نظف جنبا في ثمة وهو يسهل في نون

- في ولزاة بها ترعيه ؟

لكن سجدتها بحد وهي نجيب في شرمه

- نعم في رداه بها أفاد

عاب نسلخ في مقده وهو يسهل السكل ، تنكيد  
لوه ما ونويك بخلق قلب خفته حتى استكف ترعيه  
مدته صكك طوبه

نصقه ففادها منفرذ لشفه

فوحنيه

• • •

- است استقي حولا ولده من خلا •

نظف مستورة التي لقوس الأبرياء فجرة إلى صبية  
ثمديد غير في تلك لمولهاه فربس منظرده

- نك لرجل بخلق خداه بوسيلة ما

نظف حاجب فربس في نون ولزاج في مقده بحرمة  
صبيه ولصق وزر فمدح القهر بظهور وهو يسهل  
نكه في جده في حين جده مقوم لظهوره فله وهو  
بفرد في حزم

- است ظل هن

فد نظف حنص فربس ويستثونه لقول في حدة

- لن كصلي ما فله ؟

لهمي بغير المسافرت في سرعه وحزم

- بالتكيد

لحق وجهها بشدة وعص حظها بغيره مستطلة هجرت  
من الاختلاف من بين ثقتي ، فكل فربس في خلق

- فبه زعمهم إعراسي بأعدي المسافرت بها بوزل له

أولاً يوصف بأنه رهن لتسليمه كبراً ونحوه فوقع فيه  
مهر، مهر لا يختلف خبر عن جنة (أ) فغير  
يأمن بطلبه الوعيد هو أن يضمن معه عندما يحتاج إلى  
هذا

قال مدير المخابرات في صراحة

- إنه ليس بالمتطلب البسيط

احتل وزير الدفاع وهو يولد في جنة

- قال بطلان أن يطلب ما يولد هذا

نذكر إليه مدير المخابرات فلاح في صراحة أكثر

- وما قال يولد في جنة

تخرج إليه الجميع في صراحة ولقاء مع مجلس المصاهرة

- من أوضح أنهم تجهلون لماذا تطلبه المظبوط في

ومن فقد دعوى رخص نام إلى كذا انظر صلاح في

المصاهرة الحديث وهو أقام ولقاء على ما طلبه مدير

مدير المصاهرة، وارتباطاً معه بهذه تباين موقوفات أو

مشاركة موقوفات والم يحصل لوزير الرئيس مسؤولي هذا

أه وبعد هذه الأمانة نوالها سور يسلطو مسكون

مترين يتبعون كل ما نصل عليه من موقوفات مع منقته،

وهذا يصنع التفسير السرية من كل أنحاء العالم

وسور التكملة الصحفية وحتى تبيحت البيرونية<sup>١٧</sup>

بالتصنيف مسجلة في عولنا الموقوفاتية في نفس الوقت

فإن يمكن أن تكون فيه سرية حتى لا يكون إلى سرية

في القدرتها فيها به

هذا وزير الدفاع سرية بوزارة وهو يولد

- ولقاء منحصلي على ما لديه من موقوفات فلاح

صاح مدير المخابرات

- هذا صحيح وسيفوتنا بحثنا في القضاء على تلك

الزعماء الخفية بل ما يملك من موقوفات، وفرة، وفرة

فيها فلاح ما تفتحت لفتة أن يمتد إلى سرية في المصاهرة

من أن يملك هذه ويستل في ما فيه من موقوفات عندما

(٥) التفسير البيروني استخرج من فروع الجنس بدافع

بذلك لأن الشرع وبعد على المصاهرة كل ما يملك حوية من

المصاهرة ويظهر المصاهرة، التخليد فمما الجبهة إلى من يملك سرية

في الوقت من الوقت وهي جلا كرمادة لضم أو تملكه

أو حتى سلكه القصة وتلك في سرى القليل والمصاهرة فلاح



## خلفت مستقرة الأمن القومي

- مستعمل ١

سألتها مدير عمليات في صرصة

- ولماذا مستعمل ١

بها في صرصة :

- لأنه سيأتك بحدوة فيها دوماً تيكوي على الآخرين

لماذا قال إسرائيل

بأنه خير لها بصفة واحدة فاطمة حبيباً فرائس في

فرائس وأربعين دوراً فطاح في عصبه في حين أن مدير  
العمليات بنفس الصرصة

- مثل ( إسرائيل ) ليس كذلك ٣

لعل وجهها بضع لحقات خلت عذبتها فيه في حلت

أقبل أن تهافت في صرصة

- بل ( إسرائيل ) ولماذا في هذا ٣ كذا تلعبون

معها ، ولماذا قال ما لينا من مظهرات ، منه نصف قرن

من كرامان أو يزيد هل فكنت عليها يوماً ٣

صاح بها مدير العمليات :

- هل فكنت عليها ٣ فبرق لك على زهرة واحدة

لنفسك وسأضع لك قسطنطين بصفحتك الكهنة

الإسرائيلية عليها وتكفي لك بصفحتك بصفحتك على إسرائيل

طويلة ، كل لك لك بصفحتك بصفحتك بصفحتك

نكتن وجه المستقرة فكر وهي تكون

- الإسرائيليةون إيموا لك في العرب هم

- على .

فمنهم فرائس بك كصبة الصرصة وهو يضرب

سطح عليه يرمقه ففكنت فكل إليه في لوتر إلهاب في

صرصة عصبه

- أن تضع لوقت في جعل عظم ولك فطاحته لوترس

بنا

لنفسك زهر فطاح وهو يكون في حزم

- فرائس إلهاب سيدة فرائس

فكر لوترس سيدة في وسوج عصبه ، على وجه فرائس

الإسرائيلية وهو ينظر بصره بين وجوههم ، في عصبه

فرو معروءة قبل أن يولد الخووس ملكا مثله الصلياني  
ويكون

مترفع تلك تلك مع معتر (٥)

رام يامن اعلم بحرب وملك

لأول فرانس الاميركي من خطير تملكه

وإلى القس ح

لأولئك على ملكه لمرور في كماله يتأخر ح  
لذلك ملك

إلى القس

## ٤- القرار -

أني بطلت في ر = من الله وتجد صلاحي وبه  
(٥)

ولذلك عسا أقول مرة، بخوس فيد متر عذ، فوالله ملك  
فإن يملكه لمرقن من لوهي استوحى بولاد شهد

وذلك في بلكج حليه

لك في إلى برفه، الإيقرونية بملكه

تلك القريه التي اسم بوقلة ملكها بلغت واني  
نقد الإني قرنية للقله

وهي طان ما، انقل تلك القريه العديدة التي  
تلك القريه القصصه وفي بها إلى اعني كمنه  
الملكاني من ملك من بولاد حرافيه وبسكته  
وبسكته بملكه وملكه ويراقب حنرا اعزلا حنونه

لأجبياني في بقل صلاحي لك لمرور بولاد بمر  
وحيه به

حني الملك حني بضع خطه لصل، في لمرحنة القريه

^RAYAHEN^

www.las.com.vb3



إله بالكلية أصعب موقف واجبه في حركته كلها ،  
 للفرقة التي وضعوها بها تلك تكون سبعة إلى حد  
 مدخل ووسط الأبر والشمس وذلك لكثرة الحركة  
 لحي كلها بأن الإفلات مني

مستحيل تماماً ١٧

ولقد لم يتوقف يوماً أمام تلك القطعة

كأية (مستحيل)

إله مطرد بالتكرار الفعلي تبركه أنه ما من مطرد ليس  
 مطرد في تلك سبعة بها تلك خبره وانته

هناك حتماً ثغراً ما في تلك ما عليه في بحث علي  
 وبذلك أحرره وحده سبعة أن يصح خطه

ويكن خبره وورثته وحزمه راجع بخصر خطه  
 الرخامة بحثاً عن تلك ثغرة

وراجع بخصرها

وبخصرها

وبخصرها

• تلك لسطح وجهه •

نظمت لزوجته العذراء في كبد ثورس. وهي ثالث مدخل  
 سيجريها البحر + قطرة في بطنه واستماع وتطلع  
 سرخيه إلى شاطئ لورد المتصلة برودة (مهم)  
 فتصبح لحد غراتها في حبيبته وهو يتساقط

• وبعد غمت في لزوجته ١٩ سورة غمربة علي  
 لتبذل بذه له ما في عرقا في حبيبته قصيدة بعد  
 كما مستطاع من الفكر لزوج

فكملت لها حبيباً من سيجريها فإن أن تكون بمتسعة  
 لخطه

• إله مطرد •

أو تلك لواتها عينه في تسلا لانه في  
 المتسعة التي بحث في جده لتعبروا سبعة :

• وعمره مع تلك بغيره لمداع لسطح من جداري  
 لطار والشمس

بدا عليه القصب. فكلت سيجريها بغيره وهي غمربة

• وحتى الصبرة والمطر من لستى

رأسه تلك قوتها فأتا في سبط

كما أبنت عتوق

وعنه بنقرة سمر آسرية قبل أن تتجاف عذره  
لعمدا ونشر في شلتان الرعد الإلكتروني مسخرة

وبنه لن يخدم هذه الآيات فيظوره بها

ثم لوحت بيدها بحرقه سرخيه أبنة حصيله

والها نزلت له في استعد وعيه عند بيت لافان على  
الكل

حنك لك قوتها في شلتان الرعد بطبع نطقه ولقته  
لو يستلم يد استجاب لك الألام والاضغاث العبد  
لرأى بصرة على القنائل التي تنذر صورا مقربة نومه  
والهم بطبع نطقه أبدا في بهور رأسه في لواء  
الكل في أسوار

مستعمل أبنة الرحمة لوقه استعد وعيه بكل  
عند بيت لافان لعله فلهذا يظل مستعد ومفعم فحبيب  
على هذا الفهم

لشلتان حجرة عذراء طوبى لغيره بكلمته المسبية  
الأبنة ونقلت نكتها في قوة فلة في هرة

بأنه بعد برهة تموقف ويهتج حور ثائرة ما في  
نظامه الأبنى

بد فأتا قوتها التمه بالآية وهو يحنق فيها داهلا  
مستلكر في بيها رأسه في لواء

مستلكر مستلكر وأنت مستلكر القنصل كدى  
بلك وعيه للرعد طوبى لا يملكه في يستعد صفاء دهنه  
بهذه السرعة و

فألقته بصرة مدينية

التمسح لداري

ثم كسرت باصبعها القمصة بصمغها وهو ضائقة  
لعرافه وهي تلمح في أبنة حبيبته صلب لعمدة من  
الأعجاب والأخوار في دور سرانها القربة  
والس فلة الرجل

فلك حبيب تلك قوتها في حلق وهو ينال بهم أبينا  
وعين صورة وجهه أدم على القنائل في بيها لافان في  
بلك غضب بلك ثوراً رغبة لعمدة في اعطاه

هذا الرجل مجرد رجل عذري فبذل للرحمة ولقد كان  
مفلقه بطوربه يتور في قلب الاصل لولا أن

تقبلته وهي تفضل بحرفة عدة شربة

- كذا

أتركه يندد مع أوليها هذا وبذل جهده خيرا لا يمتنع  
وهو يقول

- ألقى قلب (أب) أن تكل

لكت في خطه

- (أب) (أب)

ثم أراجعت في مذهبها لهذا وهي تطلق صفة حلية  
هذه مجتهدة التفتت لها كل حلية في بيده واستلح  
معها وجهه بندق وأطلع منها أن لو أبهى بحيلة ما جئت  
على أن أسلمه له فصارت حطرت منحه بحرفة أبه  
خبرية (أب) فيها علفت لهذا مع زير حد تطلق من  
بعد بهولها ، وغدا رب يظفها الألبق بوزنك الجهد  
لكنني نظرة على ما أقسم على أنكسنة فهم أن تهر  
لظها ، لقله في سفرية وحشية

- واقع الخصة ترمك إسباجة في كل بظفه

للتحج فاد فوكها مره أخرى وهو يقول في تولى

- أيتها الزخيمة ربه أن يبرك أن

تقبلته بالبراءة من يدها وهي تقول في شربة  
مضيفة

- فصحت

ثم أدركت فيها عشرين عشرين تكلن من صرافة  
ووشية تلب وهي تضيق بمنهي لطف

- فكلر التكلن في

لكن كل درة في حيلة تدم بوزن غير محدود (أب) فيه  
قد فكت في حرفة صغرية أخرى وألح يد بالتحية  
المصرية بهذا

- أوبرك أيتها الزخيمة

فكلر وألح مظهر تكلن الزخيمة وهذا في مرقها  
تكلت مغان سيجونها القصر والطليلة في طراية خسيدة  
وهي تراجع غيبات الزخيمة التي وصلت إلى جهز  
الاصبات لخاص بها فإن أن تراجع في مظهرها ورسم  
على شقيرتة بسلمة سفره منكزه وهي تقول

- إن فكل لظوها عظيم هذا سيعلمهم عدم العيش  
معي مرة أخرى بالتحية

قالت لها لم تطلعت سمعة طويلة

خطة عينة

شرباً

وخطبه

• • •

« بعد انقضاء تسعة عشر شهر من تنفيذ مخطط شـ  
طواسة -

تطلب مستند الأمن القومي الأمريكي تصديراً في  
خطب وفي تخطيط غير القادر الزود من قبل مخطط  
الأمن المستقلة ثم توحد بذره في جرد مستنداً

- ما الذي يعني هذا بالتحديد ؟

أقول وزير الدفاع في الخطة

- وبما يجر له لا وجه لها إلا في مكنة تصديري  
فصيح

العلم من المخابرات يغور في حزم

- لو أنها مستند وسيلة مخطورة : كلوشد على الكمو  
لصناعة

لجادل الرئيس في قضية

- أليها الأرجح ؟

يسار الثلاثة نافذة متومة قيد في لقون مستطرد  
الأمن القومي في قضية

- الاعتقال منسوبة لأحد

بداً لونس فكر قضية وهو يقرر

- وكيف مرجح لطرحه على الآخر ؟

عفو بيلغون الظرفياتها غير في رشد إدراج  
لصته قتل

- ربما يحتاج الأمر إلى نظر الأسطول لتسليم مواظ  
الإقليمية كلها

أحد حاكم الرئيس وهو يتطوع إليه في ثوب ثم سم  
باباً في قتل إلى عفو المخابرات متفلساً

- أيمكن أن يلهي هذا ؟

تجابه من المخابرات في سرعه

- وبما

هزيب الرئيس سطح المكتب الصغير ، في مقر الحكومة  
لعمري ، وهو يهتف في ضلبي مستر

- وبم ١١ اهدأ ما يماضي أن تصدق عليه من أهم  
والخطر ثلاثة أشخاص في الإدارة هنا ١٢ وما ١٣

الساح منهم المشهورات بوجهه في قوله قتل برص  
البلع في مقلوبه لتهدئة الرئيس

- الاحتفال به في هذه الحالة يا سيده الرئيس  
نوح الرئيس الأمريكي براهمة كيهما في هذا وهو  
يهتف ،

- ملا تنتظرون من أفكار الأنطون في الصفحة

لك دور الخراج في مرحلة

مماصل على تفيد هذا دور

والطبع مع أجهزة الاتصال لتلبد فور الرئيس في  
حين تساهل مدير المخابرات في التي

- أرى جلد سم أعداء خط الاتفاق مع مستر (٢٤) ٢  
مقتضى أن يتم الاتصال ، بينما وجهه خلال ربيع السابعة  
لصبي

من الرئيس لخطبه ، واقتت إلى استأجره الناس القومى  
بنقرا مشقة ، ملحه بالثور والاعمال ، فالتصت لى قوة ،

- مستندها القومى فالحس يربيع بدو الاتفاق ومصحح  
جاءت كتولوع في ثوبت المسند

لكن من المخابرات رأيا متبها من أعنى أصلي  
حسره أن أن يكون

- فليهم أن تكون خطوط هذه صحيفة

رجم الرئيس قتل

- ليس أمانا من امر

لستم معير المخابرات

- للبلد

عن مستر - الأمر القومى يهددته بصرا ما إلا أن  
لقد الخراج القومى عبرتها لى أن يدرى وهو يكمل ففلا

- قال نبي على ما يولد يا سيده الرئيس معظم قطع  
الأنطون لفتت موقفا بالقل ، ومضى قطع في طريقها إلى  
شروع التي تم تحجها لها ، وبقيت لفظة الامتياز (٢٥)

نعم القوم في نوتر

- بهذه السرعة ١٢

لجانه جدير الدفاع في لهجة صحت مره رعو

- فلما انطلقوا قلت متشرة في صحنه بكامل ما سيدة  
قريب من ذلك ابعثت عن مطلق كثر في بها لك  
فهمروى ومختلف من ان كثر فيها كثر في  
لرب يذلل في موافقها عندما تكثر لك لرحمة سائل  
(مورثك) موافقا لتمام بديك ولهذا كنت مستعد الان

نظمت مستشارا الامن القومي شطرها فله

- وكل ينفذ في بعض اليد ١٣

رملها فرجيس بنظره صرامة غلبة لامتلك وجهها  
في نوتر في سن لال مدير الصلوات في اضم

- كل تشارك في صحتنا هذا ١٤

قشر ورير الدفاع بمبكرته فلول

- بالتشديد ويطلق متبهم من الصلوات من كل

ضبط في الجدر فالحلقت شتلة ليرة في منتصف  
الجمرة والظهر عليها هذا نظام مضطربة حراء وفلوي  
لخضراء وتكرار فيها لمرور متبهم في حزم

- هذه خريطة المحيط الاطلنطي وشعوره لعمومها حيا  
في مبحث الجغرافية وتلطف لمرور بذكر موقع لمتنبرات  
وخلقت ففكر في ان الصراء لاجد موقع غواصا

لنح كل حركة ففلا فمضيدة على الشدة الفيرة  
وشاغل القوم في اضم

- كثر في كم مهندسين هذا ١٥

كل ورير الدفاع رائد فلول

- لا بعد يملك لمرور ما سيدة لرب

في عليهم لصلب تهاجت لم لال قوم في هذا

- لم يكن من الاجد في بعض صخر ١٦ فلتطال هذا  
مخرومة لهذا ١٧

فصلت مستشارا الامن القومي وهو لمرور ملهم  
الديكورات بنظره جليله لمرور كل صفت فلول

- ربما يجهلها لهذا

لمرور مدير الفاعرات فلول

- لو انه كان يمتد لياها ١٨ به لوفيق الاكل رملها

- وجناح القوم في حصة

- كوت كيم في لمرور حصة ، لاني موزل لقره عليهم ١٩







استند بغيره لمطقت سقوطه في السقوط وتكون تلك  
القواصة هي تلكه ، وأصله هو في و

توقف على ذلك عند سجد بغيره وبكرت حوله الفروع  
بثابة ، وأطلق حلقه بعد التصريح بتعليقه وتخصيصه  
والمطابق إلى تلكه وفي نفس الوقت وضعت  
بثباته لم تطبق على ملامحه لم وإن لم يده وهي كثر  
بالتظاهر بغيره لم يثبت وجهه بعد

في نفس الوقت بغيره بدأ بحركة بغيره وتكون  
بأنه عليه تفرس في وجهه أنه بغيره وجهه بغيره ومع  
لغيره ، في نفس الوقت بغيره بغيره بغيره بغيره  
للمعنى كل ما اتصل بغيره ، بمنتهى القوة والسرعة  
والقوة

لأن بغيره على بغيره بغيره من تلك الطريق  
المستند في الاستتبات وقصبات التوبة في جزر  
جزر من نفس تثبت أنه بغيره بغيره بغيره  
لأنه بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

وفي الجذر لغيره تثبت على أن الصور والسرعة

والمنتهى التبريز ، راحة بغيره ونفس

ونفس

« لا ما في التفتيح بغيره (نفس) نعلم أن ذلك قد  
تثبت وجهه من القوة بغيره »

نريد صوت القريحة في نفس القريحة في القريحة  
القريحة في نفس القريحة في نفس القريحة وهو  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
« أنه هو كثر بغيره بغيره

بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

« بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

« بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره  
بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره

بغيره بغيره

« بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره بغيره





لديك وجه مستر (K) تفرق في القلعة يظهر على  
ثلاثة جهات الاتصال المستمر على طر القواعد كسرى  
للأروا الأربعة حتى صاحب به الرئيس في حصة  
تلك العقير نصف ذلك قطع من سطوح المستمر  
خلال التلويح المناسبة

أربعة مستر (K) في حدود لم يتولاه مستمر

- نظم 12

تختلف مستمرة الأمن القوي في حصة مستمر

- نظم 13

وصاح الرئيس الأربعة في حدة

عظم من التوضيح في تلك أصبح نظم القوي على  
أول سرور في حين جهل كل شيء على سرور  
الأخرين

لقد عثر المستمر في حصة

- ليس في هذا الحد يا معجزة الرئيس

فانك تترك إليه مستمرة الأمن القوي عطفة في خلق

- خلق 14

يمكن وجه مستمر المستمرات ، وهم باللاتك معجزة القلعة  
لولا في لوهم المستمر التضاعج بالسترة حكمة من يده  
وهو يستمر (K)

- ويكف ظمت ذلك 15

أربعة مستر (K) في حدود مستمر

- إن مستمرة قوية يا معجزة القوي ومن الطبيعي ان  
تكون في حصة في كج مستمر  
سكة الرئيس

- ومن أضافها عيونها وألها كجس بلكه 16

م مستر (K) التكية والى

- غير طبيعي

لذا دور التضاعج راحة في قوة وهو يكون

- ولدى الأسطول كان في مواضعه بالكل معظم قلعة على  
الكل وهي لم نهضة بفتح القوي القلعة إلا غنما تلقى  
لر يكتمت عن خواصتها وفلا يعنى

القطعة ممتدة (١٧) لمي حرج

- أن عيونها وتلقاها في بلغت الكلية التي أليس هناك ؟

تطد جنوب القويس (البريد) في شدة وتراجع في  
مطد بهرقة حادة في حين أن منير المشغرات في  
صراة بلونرا

- ولكن غدا كسبه باستعمل في القطب في يتم نظاره  
بدلة جديدة وبعد سريته غنية مثله

عن صوت مسر (٩) استدل بالآروب ، انصاع مسر  
وغير بالوب

- هذا ؟ وماذا هي ( روبرت هابس ) ؟ ١٢

١٢ روبرت هابس : شخص ذو طعة في حرم القصر في مصر  
ورئي من قبل ملك القطب في القصر في مصر في حرم القصر  
الملك شوقيه الآخر من قبل وحيد على أن في عظمها سوية  
في سنة قبل انطرمات القصة بالقطب السواني واسمح سوية  
الانتماء بين ملك القطب في القصر في مصر في حرم القصر  
البريد ، ما انصاع الصلابة لقطعة القصر في حرم القصر  
والقطب في حرم القصر في حرم القصر في حرم القصر  
القويس في حرم القصر في حرم القصر في حرم القصر  
القطب في حرم القصر في حرم القصر في حرم القصر

تطد جنوب القويس في شدة وهو بلون في  
حسية

- ( هابس ) حقة خضرة جذا يصعب تكررها

حق مسر (١٧) في الأمام فاعلا

- من فواضح أنها في تكررها ، ما منير المشغرات  
صراة واحدة بين حدة سرت وانصاع هذا حقة أهمل ،  
بمكتم «شيرا» هي بلون حقة القطب في حرم القصر  
وغير بعرض طعة بالسماء حدة من رجاء في القصة  
القطب في القويس ووردا القطب في حرم القصر  
القويس ومطد القطب في حرم القصر في حرم القصر  
القويس وان كان حكمة ويحوي أيضا في حرم القصر  
في حرم القصر ( سوية ) في حرم القصر في حرم القصر  
الحرمات في الآخرين

انصاع حقا وهو القطب في حرم القصر والقطب حقا  
مستارة لكن القويس في شدة ، وتراجع حرم المشغرات  
القطب في حرم القصر في حرم القصر في حرم القصر

- في حقا حدة





قال بعد الدخول بصوت مريض

ثم استوعب الأمر بعد ٢

وأضاف من الملاحظات في نور شمع

- إنها هي

وتستعينا بها التماس الأمر في وقت قصير جدا

بأنه

• • •

أثني عليها في هذه الفقرة في ضوء وهو محط في  
نحوه أريد أن يرد عليه جدا (وهو) الذي على  
رضية رباته وقد سفلت حوائله لهذا (وهو) كروب في  
لموت منه إلى الحياة

وبطريقة سريعة أخص كل ما كان ترصد له

كله كتبت نفس له - رد على هذا الصنف

ولكن الله على بعض في هذه

بأنه شديد

بأنه قد يحس في هذا بظلمة بالظلمة الأخرى

وذلك على قوله بلدها ٢

قال الأستاذ بلدها وهي بطن في ودهنها بعد

برية في هذه في معلقة بالمثل في كل

وسبع

له رتبة بعينها بطن في كل في هذه وهي بطن في

هو في بطن في هذه في هذه في هذه في هذه

ونور في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

وهي لا تتركه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

بطن في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

بطن في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

بطن في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

بطن في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

ولقد بطن في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

بطن في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه

بطن في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه في هذه



أدعوا لها فلوها هذا ، ففقد رزقه (أهم) ونقلت مدق  
 من جرنده في رأسه من الكتوف وهي برهبة حركه فرجل  
 ففقدته ، وأخذ الرزاقه فصفها التي أصغر حجمها  
 المبدوء رجل الألى في التراجع الإلتاح الطريق لرجلي  
 الإعتقاد قلبي أحب لنفسه (أهم) ففقدته من  
 ضل

خطا

ثم بعد ذلك عرفت على لفتة الأمور راب على على  
 في سرقة ما فيه ومعدته خلق معها قلب في علف  
 ففقدته وبلا مشايخ من سبطهم في جسد (أهم)  
 ففقدت ذلك على كسبه وروا لفرق ففقدته في  
 ياد

منظرنا ونفاد لعل شريفي

ارتفعت فوجت مدافع قلب القلوب ورجله حواء مبالغة  
 لا له تمره بمرحاة مدعته ومروبه تتجاوز ال ففقدته  
 لرتبه منبجور رجل الأسط التي ورجل صبح وأيته  
 ففقدت الأثر الذي يصنع بعد فرجل ش ففقدت ففقدته  
 نعو ففقدته وهو يفتقد مدعته في الهواء في نفس الفسلة  
 التي ففقدت فيها الرجل التي رصاصت مدعته حواء مبالغة

والتي مسلة صغيره مسطوة كجده ابن من المسحوق  
 في يخطي ففقدته ففقدته في ففقدته في ففقدته

ولما ففقدته ففقدته في ففقدته

ففقدته ففقدته ففقدته

ففقدته ففقدته ففقدته

ففقدته (رجل ففقدته)

ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته  
 ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته  
 ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته  
 ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته

ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته  
 ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته  
 ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته

ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته  
 ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته

ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته ففقدته

بقلمه و هو له من قرأه روحه يفتنه لا عتق  
صالحه صلوات الله على من حفظه لئلا يدخر وهو  
يرتطم بهداره في ظلمه

[illegible]

نسخه به خط و قلم به نام امیر کبیر  
مهرنگ تلمیذ به

لے (۱۰۰) ۱۰۰۰  
۱۰۰۰ ۱۰۰۰

2.2 = 1.25 2.2 2.2 = 1.25

وہابی سیدنا بنی فرجہ و عہدہ

سازمان بهار - پنجم بهار و دهه در سنگ در به بهار و بهار  
از سبزه، از سبزه، از سبزه

والسبح لله الذي  
 ليس له حظ

— ۱۱۱ —

وتم نقله إلى كلية الهندسة في جامعة القاهرة

الحسين بن علي

عن قتادة وثقه (فيهم )

[illegible]

دسته هجدهم به یک نفر در هر کلاس است و این طبقه از نظر درآمد

(در حد متوسط) از سایر طبقات بالاتر است.

محمد بن اسماعیل بن عقیل بن دینار بن ابراهیم بن

دلم مد عهده بانی در حاشیه صدری (دوخته)  
بعضی باقی ب. بصره ای مد. ب. بصره  
در حاشیه قضا. طبعی در حاشیه ای بصره

تجدد صور تصویر علی الحکم م ۵ طبع و نشر

و قد راجعنا معاً في بعضنا بعضاً معاً

محر:

ونحوه (فهم) يقضي سرعته محاولاً كلور الرصاصات  
ونقله نحو يهود من قسري يمشي خلفه قيسري ويملك  
بها وهو جليد يفرقه مرفوعة ليركب المصراع الآخر من  
بدن القور ويحطم لفته في التقطع بجسده

ويضرب قتل عب الرجز الآخر يقضي على (فهم)  
وهو ينقل سرعته ويضرب رعيه

قسي (فهم) يحبس بالفلد بك المصراع الثاني ليدور  
تلقفه من الرجز الأول في حريمه لتلقفه قسي  
لا يميل في القتل (رقلة القصة) لا للمصراع الثاني  
جذبه يستلجن القصة بعدو الرجز لهضم بهضمه  
مدرجة يهاورت القصة التي تلمت لهم = ليس في  
لغوص القصة = فهم في حذنه المرفوعة من ظهوره ثم  
توتلع لهضم ثلاثة من أسنانه يتلقه بسننه

وأي قوراً وعرة = على الرغم من القصة = التي ترمي بها  
إسببه كلكه احسن فهم = حصد منطه التي حووجه  
أبوت المرفوعة في القور وهو يكون سقراً

= تقطع لا يكون هنا إذ فذلكه يا رعيه المرفوع

فلهذا سولها القور = قضائك وهي قور

= مقلقة يا عزيبي (فهم) أسنك يتبعني في يتوقع لمره  
أو شيرة = جال قسي =

أسنك هوذا على قتل يفسد من القور دون أن  
يتغير عن إلتصاقه المرفوعة

= من قولك أن هذا تم برعيه +

لهذه بكس القور =

= رعيه في تقطعت القور لخصب ثم لم أجد أن  
استلجبت القور في سرعة وحضت لفت لفتها  
ولخصه بعد أن رايته كلور مصلح المرفوعة قسي ثم  
كهم مرفوعة في حذنه

سكها في حذنه

= وما قد توصلت فيه إليها القور =

بعت له حذنه القور هذا يقضي وهي قور

= القور في القور يا عزيبي (فهم) القور المرفوعة  
يقضي لتلقع منه وحطوبها من مصدك وقور لتصلح  
منها جزأ يتكلم لقصته القورية = التي يمشي في تطلق  
منه حذ مرفوعة لقرانه المرفوعة والتي تلتفت بالخصبة  
بها على نحو تلتحق معه جملته (الأمكار) = لوراعة  
القور القور

هر صحنی سطره اند

در تحت برقه یمن

سکته فی اقسام و طرح

الان لا بد منه به در کتب متعدد

که علی هذا غلط و

در کتابه و هو یقول

بسیار جدا از این و چون حسن و قبح

در این باب بحث و نامش در کتب بسیار است

بسیار و است در ظاهر و باطن

بسیار و در کتب متعدد است

در کتب و در کتب و در کتب

فصل فی سرخه و سطره

بسیار و در کتب و در کتب

ثم ظهر بینه مستقرا

و در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

و در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

در کتب و در کتب و در کتب

## ٦. المصيلة ..

بدأ الاهتمام بالهند على وجه الخصوص الأول للسير  
المعروف المصرية وهو يصح ضم هذا الأخير إلى  
السير ومات على تومين [واللهي] فلهذا

له ذات القطعة الخطية يا سيد جدير

ألكي القديم نظرة على خريطة التي تعود منه  
للقديمة وهذا وأل في شيء من الارتياح

عظيم

لعل المساهمة في هذا

لا بد من ذلك بعد في أية معلومات عوادة بخصوص  
سيرة السيد (الشم) وأمهدة السير

من قديم النقطة وهو يبرز أنه كلاً

منه مثل ويظهر كديم بقون = لا نسير يضي لغيره  
جدة

قال السيد بالمر الحمر

لهم بالضرورة يا سيد

أعز القوم قللاً

بكتافيه

لا يهر إلى خريطة لشم الخطه على جدو حجر  
مكتبه بيه

ولقد يخط على الإحصائيات ونكدا في التجهيز من  
به = بل مسرعة إلى قلب المحيط ولم تكن مقلته لم  
نحن بنا إلى شمسند الأبرياءه فهد يضر له مارل  
هذه

والمر بمصيبة إلى خريطة مسكرة إلى جزء

أر قلب المحيط الخطي

من المساهمة في هذا

الشم في طريقه ثورصة الخطه يا سيد

لقد أتت إليه تسمي قللاً إلى جزء

لم نه جدد نظرية يا رجل

وعه إلى مكتبه أطران يتابع في رسالة لم يضل من  
الاضطر





## الحكم المذموم الثاني

- من يثبت أنها من الصلابة والظلمة ، بحيث تتعدى  
 قهرها على كل ما خلق الله تعالى منها وتكرهه على كل ما خلق الله  
 لها خلق موجبة من نفس الكفر والفساد والفساد  
 والسياسة فيها على أن يحسن القول فلا يفتاد منطوق  
 الحكم منها مع الإجماع على أنها في الحقيقة  
 على رسد على كل شيء أو لا يفتاد من على طرف كل شيء  
 الذين جسدوا وإلهاء منطوقه بوجه آخر فيهم  
 حقوق الذين ولا يحسن القول فيها إلا بدوالة منطوقهم  
 دون أن تكون على بوجه نظرية الاعتراض أو إلهاء القدرات  
 فيها<sup>١٥</sup> وهذا يعني أن (أمرها) تكلم رخصتها منطوقها  
 وطفاً على لغة من يضمنه هذه الأمور من الزمان حتى  
 ليس فيها رخصتها العقلية بوجهها وتتركها كيف تهم  
 المنطوقات عندما يلزمها كدور القوا والظلمة

واللغة معاداة بوجهها من رخصتها وكل

- هذا ما تكلمه جسدنا يا سيدي ، وتكلمني أخذك أن تكلم  
 الزحمة فليكنه يمكن أن تكلم (أمرها) في هذا المنطوق  
 كلاً أن جميع الأشخاص ، وبوجهها ، ونحن أعزب عنها

(٥) حاشية

## تجاه المنطوق الثاني

- هذا صحيح

ثم انظر منطوقها في حرم

- إنها تتحرك في سرعة ، وتصور حركتها دون حركتها  
 دون أن تمنح الآخرين فرصة للتعبير والتفكير ، ونحن  
 نقول القوا

كل منطوقها : كلاً

- هذا جزء من رخصتها يا سيدي

كل منطوقها في سرعة :

- يا سيدي إن قولها هذه السرعة فليكنها المنطوقها المنطوق  
 رخصتها في المنطوق الأخرى ، وبوجهها ، وبوجهها  
 من المنطوق فليكنها على منطوقها المنطوق ، وبوجهها  
 المنطوق ، وبوجهها من المنطوق بوجهها ، وبوجهها  
 كل منطوقها فليكنها المنطوق

فليكن المنطوق ، وبوجهها

- في رأيي - إنها تكلم على رخصتها القوا الأخرى ،  
 في المنطوق

أشار إليه العديري بساكنة مرة أخرى فقلنا في حرم

بالتصريف

هذا المسند رأسه فقلنا

وكان مع يونس في المرحلة من مكانها في تلك المرحلة بصفة  
الخطوة والقرى قبل في بطنها في هذا ويظهر من طرفهم  
وغير مستهم ويبدو من أن التماس معها كما يبدو

التي لم يدر القائل في ذلك

هذا بالتصريف في المسند عليه والتمس قد عطلت بعض  
أهدافها فيكون يتأهل في مرحلة تصدح الأوس

أول المسند في ثوب ذلك مستوحى من مظهره لثوب

بإلهي لا من تعظم الشريعة بدموع وسيرة  
معه حتى يملكهم تغير لظهورهم في ذلك

فقلنا في حرم

بالتصريف

نقلنا في المسند في تأسل ما يملك التبع بكن حرم

وللهم تجاوزوا تصورا تمعا، باهتوا لهم يعرفون عن  
المواقف أكثر من غيرها ولهم تكروا على التمسك مع  
بحرانية أكثر

ثم قال عونه في القروية الكبيرة مضافا

في القائل الواحد في تلك الموهبات تلك فرجة  
شهوره بتسخره على القدم بعد أن حرم من هو  
(٩ = ٩)

والتدري في حرمه بمرور مستورا

بأنه ما في حرمه في المسند

وغيره في القروية بمرور في حرمه المسند وهو  
بمرور في حرمه تلك بمرور الأوس

لأنه ما في حرمه في المسند

وهي في حرمه على المسند على بمرور في حرمه  
بمحل صورة (٩ = ٩)

وأنه ما في حرمه في المسند

وهي في حرمه في المسند في حرمه في المسند

بأنه في حرمه في حرمه في حرمه

بأنه في حرمه

على القائل

١- هل تكون ما الذي يمكن في بطنه هذا ١١

هذا وزير الدفاع الأمريكي بالكلية في صميمه  
لحمية وهو يروج بدراجه. هناك أكثر من ألفي  
لحمية مستندة إلى القومى لثنية. وهو تولى في  
مرور، ساطعة

بذلك

نقل الرئيس الأمريكى بصره بهما في نوحه. كما في  
بذلك في مدة

٢- هل يمكن لأحد أن يتزوج في ما كان بطنه هذا  
بالضبط ١٢

ببني مدير سفارته. فأن

٣- بطنه يستند إلى الرعية القنصلية في كل من موفد  
هذا هو موفد مصر (٢٠) ولها استند الاتصال بين  
لحمية السوفج في نوحه

استند وجه الرئيس وهو يكون بصوت مرتفع

٤- مستند العنصر في هذا القومى لثنية  
ضمن خطة استمرار الحكومة، التي لا يعرفها سوى

لحمية مصر السفارته. هو أن يلقى بالقوات القوية  
أو القوية، في تلك القنصلية

٥- هو في بطنه هذا تعدد من القومى والآن في مصر  
لحمية خطية كما يقول مصر (٢٠) - على يسمي عليها  
لحمية على خطة استمرار الحكومة

استند وجه الرئيس أكثر وهو يلقى مراراً

٦- هذا

٧- مستند إلى القومى لثنية مرة أخرى وهو  
تولى

٨- لا يمكن أن يستند هذا باستند الرئيس فأن تم  
نحوه خطة استمرار الحكومة به موقوف تلك الجسوس  
درجات طين (٢٠) لانه في كل من القومى القوية  
بذلك بالخطة السنية

٩- هذا الرئيس قد القومى في مقدمه القومى وزير  
لحمية يكون في صميمه شديد

١٠- بطنه في القومى لثنية

(٢٠) خطية

بجانبه مدیران و معلمان نیز در امر راه

٤- يصفك الجهاز بعد

مفتی و سربراہ الدفاع الی هذا

— ۱۴۳۴ هجری قمری

فج مقرر استعارات جہانہ امت و جہاد و غیر بقول فی جہاد

• • • • •

تذکرہ: یہاں دیئے گئے فیصد (%) وہ فیصد ہیں جو مقررہ

مطروف عند القديس دان بعلبويه في كتابه خطيب

مستتر (L) م مستتر موالفہ جو کہ جہتی کثرتی ملتا

فأنت مستطرد في الجاني العلوي ، في مخرج خاصية

• لی مثل غلہ، لظہوف، یقہر لیتہ و عدد، حظہرا

عدد المتعلمين في دور الأحياء

عائلة مدير المستشفى ان ظهيرة خلفه النهارا وعمرها

لو ربنا بطلنا للشهوة إلى غير الغلبه

صباح به قرآن مستغرق

— مقررہ ہوا علیہر اعلیٰ درجہ ۶۰ ہے مقررہ ان ہضم

تخلصنا في الجزء السابق من موقفة نفوسنا<sup>١٤</sup>

در سبب القیامات و غیره

• في كثير من الحالات، يتوقف عن العمل بالكلية والاعرجية

والله اعلم بالصواب

فقر حاد و سطحي

والله اعلم بما في سعاد مع تطلعاته العصرية

۱۰۰. واکٹر غصہ

تحتوي هذه مشكلة الإنسان القديم وهو ظهور في



د. هادي حيدر علي

**الجمعية الرئيسية : هو مجلس مدير العمليات في ارباب**

- هـ: قلتم ح: شوما بعبارة \*

لهذه على تطهير بنابر الصراحة

~~4/27/20~~

تم جدا پنهان کردن این مطلب است

د. غ. دایم همسر د. غ. دایم همسر د. غ. دایم همسر

الحقّه الطوبى فخرکم الله تعالیٰ فی الدنیا والاخره

وتثبتت أفعالها بضرر من سببه تلك المصلحة لا بمصلحة المصلحة  
التي لا تملك لنفسها ولا لغيرها من غلبتها سوى أن يكون  
وذلك فيكون له مصلحة وحده. وقد اتضحت تلك الضرر  
بأنها لم تكن مضمومة لغيرها لا بمصلحة المصلحة

كانت مسئلة الأمن تقوم على نصيب

- هذا من نصيب الأمن (أو من نصيب الأمن) رغبة في الأمن  
الجديد

لأنها في الأمن

- هذا بالنسبة ما ينبغي أن تكون من الأمن

النفس جسدنا في ذلك وهو تلك مسئلة

- هذا بالنسبة

نصيب في سرعة وحزم

- قول إن تكوننا بقرضه ولنا حكمة كور من حكمة  
هو الذي يستلزم منا حكمة وبذلك في ارتكاب الخطيئة  
والحكمة في رغبة هذه الحكمة لا بد أن يكون في  
النفس معها بالنسبة حكمة بالنسبة لا تكون في  
أود وبوجهة

قال وبعد دفاع في سبب وضع

- وتلك مجرد

العلمة من غير علمات في سرعة

- التفت من شأنها بغيرها بل في ما يسهل إليها  
بأنها في الأمن النصيب نصيب الأمن في الأمن  
لأنها في هذه الحالة ومن الأمن في الأمن  
بأنها في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن  
بأنها في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن

بأنها في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن

- هذا صحيح

تراجع بمرور كذا في الأمن في الأمن في الأمن  
لأن في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن  
بأنها في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن

- بأنها في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن  
مع تلك الرغبة في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن  
بأنها في الأمن في الأمن في الأمن في الأمن  
من هذا كذا

كانت مستندة اليها القوس في الضمير ووضوح

— فوا حطى ١١

قال مدير المخابرات في موقعة

— نعم فوا حطى فوا فخره على عزيمته لو —

منفذ القرار الصحيح في لوائح الصحيح

عزت مستنداً اليها القوس في — مئة رافعيه

سبعة وأطلق زور المدح رافعة طوبى ملتهمة في صبر

لما حل في القوس في المذنب

— (ما لدى للترجمة بالضمير في هذه الموقعة الجيدة) —

صمت من المخابرات بضع نظمت وهو مدير جنبيه في

وخرجه قبل ان يند فلت — وجوب في حزم صرم شدة

— أن تطرح في الموقعة

لنصب حقا القوس في الموقعة في

مطعم بهرله حدة قلمصحي وصل وزجر الموقعة بوضوح

مدير المخابرات صحتا فيه بدور مستقر في حين

كانت مستندة اليها القوس في موقعة

— كانت أحط هذا

ثم القجر — فوا حطى مكرراً بشدة فتلة

— كانت أحط هذا

وتوحت يساهلها في وجه مدير المخابرات موقعة

— كنت أحط لهذا

القوس حدة مدير المخابرات في الموقعة وهو بوقه

مستقر

— أن هذا ١٢

ثم لكان وجهه موقعة وهو بوقه مستندة في حدة في

كصب مستقر في حدة موقعة

— القوس في حدة — وهو بوقه في حدة الموقعة

هو بوضوح في حدة

صرت فيه

— لكانها في حدة — وهو بوقه

فوا حطى مكرراً بشدة فتلة

الفتحة موقعة بصوت بهرله حدة

صوب بوقه بوقه حدة في حدة موقعة في حدة

فتنزل في الممر السور وهو أضعف وحده  
وتنزل عليها صورة الزحمة الفضة وهي ثلاث مقل  
موجزتها تصراء الطويلة وتكون في سفرة الفراء مسطرة

من المثلح في أن المصراعين على حد السور  
لأن من قبلات التلغزبون المبركة مستعدا لفتح مقلهم  
لنوازلهم ، أي من مقلهم ،

نظمت وحملت لظلال طلعت حيلة مسطرة طويلة  
تجست بها الاماء في العزل وروشتت معها ظلوب  
ال قلوب

\* \* \*

عليها المثلح الزحمة الفضة تلك فسر من شرفين  
لست تفرط نذر بمرقها الجديدة لطيفة (الجم) انه  
سيتحرك على ظور بمنزلة القوة والفتل ومن ان يصيح  
بقوة واحدة يحد عن وسيله الخروج من روافقه الجديدة  
هذه

لذا ، فقد اعتلها رجل ، أن رامت على ظفله وتسمه  
عذبة مسطرة ، وهو يقول ،

— فيكن يا زحمة المصلي

ثم استك جيدا تلك المصلي الأني ، الأني الزحمة من أحد  
رجلها ، والفصل ظهروا بوجاه الممر قبضتي ، يوثق في  
يده وهو ، وثاب على رصيته ، يور أن يذهب حرف  
ولم

وحدها خطابه ترحلت الزحمة في مقلهم الزور  
وكتب إلى تلكه الرئاسة ومن تلك مقل سيارتي مقله  
— يور في هذا المقل بالخطبة يا (الجم) ؟

لست تفرط بالجم في أراجا ما يور في خطه حتى  
لست تفرط أو لست تفرط بالجم ما يور في خطه  
والمصلي خطبه أسهل خطبه واسترخي لهما في مجلسه  
هذا أو قد لا راح في يوم خطه هذا

والخطبة هذه لست تفرط بالجم يور وتوهي لهما حركة  
من حركته أو مقله من مقله في خطه راحة في جسده  
تسوح بالخطبة ، قبل أن تكون في لور

— من حسن مقله لئلي هو مقله تلك الآن يا (الجم) ؟  
هو — يور في مقله المقل هذا ، حتى فهو هذا الجديدة  
الجديدة ، وتكون لك

فلقي ثم انصرف إلى شئكة فصارت خلفه جوفه  
ورمعت على تخبطه بسكبه منفرذة عذبة وعمر تصب  
في احتضام إلى راسها عن كنفه غير بعد القصر  
الاتصال الصناعية التي سيطرت عليها بخلط دون في  
الصالح عن ذلك

وعندما بلغ القنفذ ذلك الدور سرى به الخلق إلى معها  
ثم هكت جنبها على ملجأها في شدة حر القنفذ وفتت  
مجان سبيلها لطوبه الصوره وهي تعلق صمغ عذبة  
طوبه إلى راس القنفذ قريبا فهذا كاستل شخص بها  
ولكن مفر كهد الإثارة الشريفة السري

وفي نفس اللحظة التي بدأت فيها قصداؤها قد رعن  
(لأنه) بعض جسر حبه عذبة ، ورميل منديل ، لمرسة  
مرفقة لتلقي ، انصب على مخرج ما

مخرج من روافه شديدة الإضم إلى حد لا يتصور  
لعه بعد وجود نخر ، وهذا فيها تسبح بقرير

على أي نحو كان

ولكنه دار في شديد القنوج بالنظرية الجسمية في حكم  
الأمس

لا يوجد جهاز نسي واحد على من الثغرات

هذا لأن واضح القنوج الألسني هو بشر

مجره بشر

وعلم أن لا يتصلوب

فصل في ( صبرته ونملي ) وحده

وهو يلاحظ به : عز جان كما لا يلاحظ به امره انحر  
في التوجه

ويلاحظ بقا صبرته الأولى التي لا تغفل الجدل

من قبل انه جسر به مخرجها (جورقة من صوته  
لا يصعب

بعضه مع صوته لوسعه سرادقه حتى إلى مخرج ما  
بشر

في ثغرة ماء في مقل ما

ثغرة من ثغره فيها تلك فرجهه

أو على كل حلقه ألسني



لقد أهدت لكل شيء بحثه، واستخدمت كل واحد نظم  
الأساليب الإلكترونية من شائكة بعد ونظم الحسابات  
ومسحات خلية بعد خلية، وذلك لسوء الفهم  
الإلكتروني في

تولدت لكثيرا، بطلاً عبيد هذه القلعة، وتجهزت الثكنات الأخيرة إلى دونه بطونهم

طوبى للمتقون

الصحافة الفلسطينية

الظلم الأمن

والمرحلة

والإحصائيات

وعلیٰ ارض من آتہ نہ پھنس من حلقہ کہ کج عینہ  
المتکثرین بملئیں لہلہہ والہوہ واورعہ فی سمری  
نہلہ وعلیٰ لہلہہ لکون

وہابیوں

3415

• کتب عربیہ مولفہ طبری ۴۲ •

كذلك فإنهم لا يترددون في استخدام القوة في حالة الحاجة إليها، كما أنهم لا يترددون في استخدام القوة في حالة الحاجة إليها.

١٠ - انحرافه عند البداية ليس قائم ٢٩

تطلعت فرعية جمعية علماء الفرس قبل أن تقوم إلى  
مدينة سيافيه وقد شاهدوا فيها على نحو مفصّل

معرفة الله بوجهكم ليست بالقصوى التي تصورها  
على فرضي، بل هي اقرب اليكم اليه المعقدة وخطرة  
فلما اتى نجرى في هرواكم معروى في  
قلت مستكشرا اليه فلويس في خطبه

• طريقة القوة فيها لها ما يبررها لها كذا

بالتجربة، التجربة في برود وهي أول مرة أشتد على  
معدنها الطويلة

۱۰۰ (عقده بن علی)

تمتلك الشركات في حق مسئلة الأمن القومي والنفط  
هولندا في قطاع النفط وترتفع بدرجة جدا في المساهمة  
للحكومة بزيادة نسبة النفقة والبرلمان

كان شاملاً عربياً ومسيحياً وأقرباً بالقطر. ولكنه بالقول  
 في من خلا من الفرنسيين وغير أسراة بعضى من نالغ في  
 غرامه من الظفره الأولى

وصحنت منطقة قبر في تصيف في شمس

نابا فلما حدث مع

استدانت القوي فلما إلى مستندرا الأمن القومي التي  
 يد منسنة في مقلها القوي مستند في مصداق منسنة في  
 هي وأمنت القوي بعض لغيره منسنة

والله لم يحتل حصينة وتصلبه وعونه لعله  
 لنفسه التي تروح به عروقه في كذا بيت و

التي من مستندرا الأمن القومي وهو تصريح فلما

فيكون في كذا بيت شاملاً عربياً مشهور القوي موسى  
 وهو القوي ولكن من القوي في بعض لغيره من القوي  
 لغيره من القوي في كذا بيت و

بما في كذا بيت فلما ظهر ما بيني وفي كذا بيت  
 منسنة مرة أخرى وتلوح بيده في كذا

بكتابه فلما كثر مع كذا بيت يا عروسي في كذا بيت  
 قصة في كذا بيت ربما في كذا بيت وسبق في كذا بيت  
 تديره من القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي ولكن في كذا بيت منسنة في كذا بيت

كتبه القوي في كذا بيت والقوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي

الاقا عروقه في كذا بيت والقوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي

قوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي

والقوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي

القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي  
 القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي القوي

أمره أن يزعمه أن قول بلهجة مستقرة

١٠ - يوجد مستعملين بامانة الرئيس في الحب وفي  
الغروب وفي شمسنا فيما لم يكن له في غرة من  
الفرح الأبرياء ، كل على رجليه لرعدة تركها معها  
الطعام يذوقها الجديد ، وهناك من منهما هو الآخر  
والطعام طعمه شواء ، أذرة الفرس واسبح لطيف  
رئيس وبراءة عذوبة في حبه مع شتر ريت بالورى  
عوبة في الفهم ، و

الطعام الرئيس في مرحة ، وقد تسب وجهه على مع سجد

١١ - ما لوجين بالقيطه يندى الزحمة ١١

التمسك في ظفر وفي حجة من التمسك في الراس سيطرته  
قائمة على المواقف ، وهي نهيب في يده

١٢ - انه أخرجكم بقليل ما ريد

والمسا صوتها إلى حد سجد مع جملتها

١٣ - ملة حمار دواكر من تعب ( فورت جونس )

وبوقت هذا ، وهي تكسر ٢

١٤ - لعل الترس عكراً ساعة نصب

عكس روبرو كفتاح في دهر

١٥ - ملة ١٢ طه مستعمل ١

ولمحات مستعملون الأسى القوي في حسيبة ، في حين  
لج حيدر المبحرات ، وهو يمسك جهز غزلاً فيسبو  
منامكا لمتقى

١٦ - أنت تظن أن لوفاً لن يفلح لعل طه

١٧ - عزب كتمها على فثلك لعل في لاجب ١٧

١٨ - بطنك إمدور ووسر احدى الطبقة ونجبرها الأس

تولوا كلفت

١٩ - قل الرئيس في عدا

٢٠ - كثر في طفا عدا

٢١ - كلفته بمتكس الصرامة والجزم

٢٢ - ستملكه لطيفات الفرس وطريقة وموهبة للتسليم

٢٣ - ذلك ثلثه نفاثي لسبب خير جهاز الفلاس الشخص

٢٤ - وصفت لحظة ، ثم انضمت في سفيرة لمرسة

٢٥ - والسرور كلفه



## ٧- رجل .. ورجال ..

« مارشال الأمر يدعش بحل يا سيادة السيد ١ »

نحل المسألة الأول السيد المخابرات العامة المصرية  
التي هي حرة حقيقية وهو يطلق ترويض (رد من  
الولايات المتحدة الأمريكية) على ما نقل فيه (الرجل السيد  
هذه إلى) سيده في هذه

« والسؤال يدعش ٢ »

الرجل المسألة في المصير

« فكريل الاعتيادي الذي أرسلته في الولايات المتحدة  
الأمريكية مصروف لشريطين نصف وحتى فرغ من  
هذا ومن التعديلات الجديدة في نفس المصير  
الذي هو في كل المخابرات الأمريكية غير المصير الذي  
المصير الذي إلى ذلك، ونجاء تعديلات هذين الأمر  
الذي ٣ في سورة غير متوقعة ٤

« جهاز الأمر الذي هو جهاز لسياسة على ما هو  
معدل مع ذلك في حين وعلى شدة السيد الذي من  
سياسة الكلية حرة أو السيد الذي هو المخابرات المتحدة  
التي هي أو السيد الذي في المخابرات تحت اليد المصير  
ويجاء إلى جهاز الأمر الذي في المخابرات

رجل مصرية نصية رجل المصير

تسم السيد ، كلاً

« المصير الذي يدعش هذا الرجل الذي أرسلنا في  
الاصطلاح تحت رعايتنا الخاصة

تسأل المسألة وقد كانت حرة

« وكان هو ٥ »

تسأل السيد على هذا وهو

« قال السيد المصير الذي أرسلنا في  
الاصطلاح تحت رعايتنا الخاصة في  
(مصر) أو (السؤال) يدعش في سورة خاصة وحيدة  
تسأل المسألة ٦

« وهذا في المصير الذي أرسلنا في  
الاصطلاح تحت رعايتنا الخاصة في  
الولايات المتحدة الأمريكية وقد أرسلنا في  
السؤال ويطلب في المصير مع ما يحصل من  
تسأل المسألة ٧

« السيد السيد الذي على الرغم من ذلك

« والسؤال ٨ »

« السيد السيد الذي على الرغم من ذلك

هذا المسند على الفضة

- وعلى

ألفه الفدر في حرم

- من هذا لنا عولنا والآت

هذا فمباده

- في قلب الولايات المتحدة الأمريكية هذا

أجله الفدر في حرم لكفر

- في أن مكان في الفدر

ثم أحسن على مثله وعلى محاولا غير هذه الفدر

- قال في أن تم تطهير الفدر من الأخيرة نفس الفدر  
بها الأمريكية ١٩

أجله المسند في موحدة

الفدر ١٩ يكون على تطهيره الآن يا سيد الفدر

ثم غز رقه مستطرد

- فوقع يا سيد أن الأمريكيون لم يتطهروا هذا يوما  
بذلك ما يتطهرونه الآن

فكسر الفدر - الفدر

هذا أن الفدر المطوحي من فله فله فله الفدر  
فله الفدر ويحق مستطرد الفدر

فله المسند فله الفدر

- فله فله الفدر الفدر الفدر

فله الفدر في موحدة

- فله فله الفدر فله الفدر

فله المسند في الفدر

- فله فله الفدر في الفدر من الفدر من الفدر  
فله الفدر فله الفدر فله الفدر فله الفدر  
فله الفدر فله الفدر فله الفدر فله الفدر

فله الفدر في موحدة

- فله فله الفدر فله الفدر فله الفدر  
فله الفدر فله الفدر فله الفدر فله الفدر

فله المسند في موحدة

- فله ١٩

بدا لتغير ناحية الصرامة والجد في

عندما تبين للخطبة كمناسبة

والى مثل تلك الظروف يلبس حمارته فخصه بحق

للخطبة

\*\*\*

لم يترك أحد مستظرا إلى أن فرغ من الخطبة عن  
الأجانب خطبة ونصا من فوط الثوب والافتتاح طوي طريق  
العودة من الطريق السوي إلى مكتب الرئيس الأمريكي مشي  
شبهت الأبياس ولم يك يسار بها المظلم ذلك حتى فاق  
بمنتهى الهدوء والصبر

— تلك الخطبة تفرغ سيطرته عليها تماما

فإن الرئيس في كوتر

— بعد استمرات في طي حق — يفتنى أن يفرج يدها  
عنها في بداية — حتى تكسب القدرات على مكتب الأسس ،  
ونلاحظ سرياً المستويات فيها — حتى تصفها من معرفة عن  
ما يتورق فيه

جعلها حمارته لتلك حمارها في حصة — قبل أن تستحل

في هذا :

— على تم تلمين مقلبه هذه الحركة

فوما براسة يوجا وكل

— بعد استمرات في طي الأسس هذه الحركة ويوسطة

أريق من القرب دجاجة

مطت شغلها مفضلة في مفت

— كتحكم أن يطلع عن

لكن فرقة مكثبة ، حدثت كل لواله وتطاعاته ، بعد

أن يكون

— تلك حمارا خطرا للخطبة إليها تعرف سورا تم لتصور

أن يجرها ثم

فقد حجب مستظرا به بالذات في الفناء فخرج في

مرفوعة — لم يفل من الصبر

— وهذا يطرق على كنها

فردت لخطبة حمارها وهي تدور في المكان في فضاء

شعوب قبل أن تكون

— من حسن جلتا لكنا وعرضا الآن ، بعد أن مضى وزيد





ثم التفتت خلفاً عينا، في مدونة السجدة على نصحتها  
فهرت، وانظر لها التمسك أول أن عريف بسوء مرتجع  
مطلق

• بار فهمت

وتمتلك بضع لمطقت لم طاب في جد

• الفتنة أن تلك الشريعة نظم ط وكا ولكنه من كنها  
ملك من الثروات ما يظفر بفتح لربا وتدمير مصيبت  
لمسا ولتعت لربي ما الذي يملك عن بطة

أجابه لربيس في سرخة وعمر

• إن الفتنة أن ما تطلبه منا

منازلة إله صالحة في مستلزم

• خلا ١١

فربيع في ملحة وقال في حلم

• عينا لفتارين في موافق هونا (أريك ام

وبئر عهدة أعيد نوحا مرة لربي طيها في  
مراصة

• لم نحن ١٢

نظرت وجهها وكدة والتفتت نفساً عينا في عصية  
الهدية فعدى نطس على نور مفرد صفها ثلاثة لسي  
حدة

• وعلى كيف مضمتها جملة من الارب تسوى ملحة  
مكوا موكا

رأى في نور مذكولا طرغ الفلكه وبرابع في حقد  
تليه وهو يراج يده لعل  
• هي مستفردا

والد تيمس مستكبره الأمير القوس بيت شدة

لله لحن ط هو الطوبى الفصل

والأخير

• • •

على تلكه الرصد التي تترك ما جهر في تلك لمر الذي  
سجت فيه ترجمه (أمر) دد بها الظفر وهو يتراج يمدى  
ظفرت لمرقية في طاب ويحب طرغ لملك الذي لخلق  
من قزاعها تم موصفها بملك تسور النفس الإلهاروس  
لدي ويحب بمصحه لملك الزعومة في كوتر دم تستطع  
إملاقته بخراب من البرودة لظفرية لملكها

إنه تلجأوا فتونك هذا مرة (١٥)

فأخذه وهو يواظب عليه ففلا في مصر

هذا بنو فله حتى من يصح لحدود به حمة لحدود

لكن وعي ته محي موزبه في فوه

إنك لمتك مصري فدر مستك منه لكثر ولا كثر

لكن سابعك لمره فوه فمرو

لكن بنو فله

فأخذه به بره ال ماحك هو لك لا تره في

لكن بهي لمتك به في لا يمتي لو لك كثر في

لأصبح ناه حتى ناه لمتك فكن لك في

بنو فله أن لمره خلفه ولقي فله في مصر

فأخذه به كثر لمره خلفه به رجل لمتك

لمتك

لكن في مصر

فأخذه لمتك لمره خلفه به رجل لمتك

لأخذه في مصر ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

في مصر ففلا ففلا ففلا ففلا ففلا

مستطوع بضطه برودة يطلق بهي من رجلي

المصريين بهي من الجانيين

لكن في مصرية حطية

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

فأخذه به مستطوع بضطه بهي من رجلي

تطالعت لكلمة خيفة القراية الأسماء كلها

وموت في حجرة الزجاجة المثلثة مع ذلك الجهد  
الكثير في الضيق فلاز لم يظن أنه يستطيع خيفة  
القراية المصنوعة لكي يفسد واحدة

والتي كانت في الحقيقة في حجرة الزجاجة المثلثة  
هذه الأبيد في الخشب وهي بذلك معلقة

• كان يصلي في الزمان هذا

لم يفت من بزمها جهل فصل الأسفل مضمود  
وخلعت حيرة في حجرة ضيقة • بعد هذا رجوعها فط

• استقر عام وظلوا في القصر (١٠٠٠) طوارق  
أصروا المصري يسيطر على ضوايف ضحك طغى  
السيطر، فبصرية والسفحة بها المستطير جدار  
الاصغر المداور فط وبالمزور الكونية فمعلق عليها  
إيه يملك بهزة حائلة أن هذا سيقم تغير موجة  
الاتصال إلى موجة الطوارق (١٠٠)

وتطالعت نفساً صبية، فإن في نصيب في حجرة آخر

ويعد مستعدة السيطرة لكفنه في ضوايف • هو  
كان اثنين • كان لظهور ١٢ منها إلى اثنين

رواية حيرة تعيد رجعت فستعمل ١٥١

وتوقفت لحظة لتعد بركة الضوايف إلى في رأسها  
في أن تستعيد كل صراحتها وعزمها منكم  
• ولله حيا

أهت الجمل به لمرها الكثير وعانت لغير عزمها  
في الحلق الرعد التي توقفت نصف من القصر لتكون  
في الخشب

• بعد ذلك ستطرح في القصر (١٠٠٠) با (١٠٠٠)

وغيرت حجرة الجمل في حجرة الضوايف إلى أن  
تضطر إلى فط في حجرة

• ما عدي في حجرة با اسم الخصائص ١٢

لأنها صوت مستود قسم الاتصال وهو يهيب في  
تو

• لك تعرفت القصة كلها يا سجين • ثم لكن مودة  
الاستقبال هذا جهد القصور لتضيق • ثم لتطرح حوث هذا  
بها • ولو توقفت لك •

تأخذ في حجرة

• وهو يستقر في إصلاح هذا

صحت المعتدول بضع الحظوظ وكثرة يعرض لمواقف  
فإن من يجيب بنفس التوارى للفتنة

- فرجل يملكهم إسلطه - فسلطه ساحة وندمها  
انزعجة وهم بالمرحور مدنية بصفه اعطانية مصدر  
فوز شهيد لشبكة الأولى التي سبقت نزولها هذه المرة  
بمعلوم لهم منظم و

الفصل في خطب

- قال يمشي أن تظلم من هذه السيرة فدا في  
لصاح بل ط - له نزلك لفر - سبيله نكبه هذه

فصالح فرجل في اضطراب السيرة

- سبيل - إندام

الفصل في وحشية هذه المرأة

- بعد هذا صولة الإصلاح فوز - أريد استعادة السيطرة  
الفصل - فسلطه ساحة وندمها على الأكثر والاعتماد  
رجوع الصديق منكم

وأنت الاتصال بحركة حادة ، وهي تشبه في شرارة

- إلى كفع بسفاه لعلنا نصل على الأهلين يومًا

فكثرت لهم هذه الفرو حافة على الإطلاق في عربيتها  
وهذه السيرة يومه بالفضل كبراءة - وكثر قطون فضيلة  
هجرية وسيرة جيد في مثال هؤلاء لا يشكرون لط  
مأثور وبهذه الآلة القصب السيرة في الجاهلي شأن  
يقول ساحة مخططة في تلك الحظوظ ، وهي تلعب في  
نورة

- حارب في أن يلهو بالمرحور في الحظوظ القصور  
فقطر وسبيل في ساحة على فطام قلبه والظلمة يصور  
على شنتت فياهي والهاب عصي وفطير في سيرة  
حظية لا وفطير في الآب

فأمره في زور لا محذور وكذا الصورة القصور  
فنبه من سيرة في حور السيرة على ما سلك من قوة  
والفصل فطير ساحة في سيرة فطير والاربع في  
فطير والفتن عبيد في قوة وهي فطير نفسها

- لا - فطير في سيرة على الفصاح الآن هذا  
ما يوحى وما يوحى بالفساد لأن يفيض أن فطير  
وي فطير فطير فطير سيرة رومانية فطير  
بعض فطير الآن وفطير في فطير فطير  
معتبرة من فطير فطير فطير فطير ، وبهذه

لا يدرى بها محمد عندنا كبراهم عند  
 الآفة التي استولى عليها من تقدم وعيهم على  
 فلانها استقلال صحيحة كثرة لعموم الشريعة  
 وعند بطر أنهم سيلا من في النهاية وسجروا على  
 لعموم في روائه الإلهية حيث سجد على  
 لوقت حتى انتهى من محطته

الكلب نكس في محطته والإساح بسبب  
 لظنه ثم لم يكن في ذلك

- مع سحر من في النهاية

مع بار حروف لظنها لوقت صوت بعد رجلاها  
 ههنا الاتصال لعموم فلان

- لند لظنا من لوقت منها لرحمة واستند لظنه  
 لعموم من لظنه

استند في محطته قلته في لعموم

- فلان

ثم حيلت في رفع ههنا لعموم استند في لظنه

- لعموم

ورتلح فلان من جلي لعموم وقبل في لظنه  
 لظنه لظنه لظنه لظنه  
 وحتلح لظنه

وغير ههنا الاتصال لظنه لظنه ، لظنه صوت  
 رجلاها وهو لظنه في لظنه

- لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه  
 لظنه ولا لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه  
 لظنه لظنه

لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه

- لظنه

ومن في لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه  
 لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه

- لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه

لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه  
 لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه

لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه  
 لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه لظنه

عندما يلتصق السم في التوتير، مستغلا قوته التي تمنع  
اللب من إطلاق النار.

ولكنها إن تسمح به يكمل دونه

لأنه انفلت السم على اللب ويصنع له جوارعا مصليهم  
ليدونه ليعرفه كل من هناك وربما ينسبه هو مظهر في  
حسنا من المصروف تطيقه إلا أنهم يحققون لمرء في  
اللهمة

وفي أسوأ الأحوال فليل يدخل السم

واللب رمية كيرا ينسعه و

لأنه ليس لها أي فائدة الزعامة.

فهذه صرحت فرجاء هير هير العمل فيصود  
فكانت في صرامة

سأ نأني بكه ليس هناك ١٢ مستخدمو مصليهم  
والأمر مضمعه التي نخطونها من ظهر قلب وسكتون  
لمرء حيا

لأنها صوت الرجل موك لفرجاء وهو يكون

مصليهم قوة وفكرها لعدد وتطسها على كهرق

المهنية يضربه شكلان لملسا وذلك لاختلاف الرجال ولذا  
تكررت في شوارعهم الأخير وكذا يرى بعضنا لبعض، وحتى  
فلكل والرجل القوي فلكل ويخبرنا من قبل أنهم في  
ومرء وبكأن من غويتهم صفتهم ليس الزعامة  
لأنه ليس هنا

وتلك حيا لفرجاء ينسب لملسا

لأنه ليس هنا لفرجاء ينسب لملسا

لأنه ليس هنا

لأنه ليس هنا

وإنه ليس هنا لفرجاء ينسب لملسا  
لأنه ليس هنا لفرجاء ينسب لملسا

لأنه ليس هنا

لأنه ليس هنا

ومع ذلك التوقيت والظروف قد تتغير في تسع موجه  
لأنه ليس هنا لفرجاء ينسب لملسا

وتلكها فركت في ماضهم به لم يدمع

ولأنه من العظم في يتم تغيير القواعد بالنسبة لمرء  
لأنه ليس هنا

عند انقراضها تنفذ الى الفصل الذي يليه  
بحسب ما هو موجود في النص

من بعد ذلك المدة التي هي في الترتيب في الترتيب  
لها بعد انتهاء الترتيب بها  
المتنوع وفيه قد نرى اسم الشخصيات  
التي

الحكاية في قوله: ومما كان من ذلك  
التي

في هذه المدة بها مائة وأربعين سنة

مطابقاً لما ذكره في المتن

وحيث لم تذكر في هذا المدة

لها

RAYANEEN

www.11as.com/vb3



## ٨ - القصص

تتبع اراء مثله من حيث كل هذه النواحي  
التي هي من الترتيبات التي هي  
لها من المتنوع هو هو المتنوع الذي هو

الترتيب في المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع

من المتنوع الذي هو المتنوع

من المتنوع الذي هو المتنوع

من المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع

من المتنوع الذي هو المتنوع

من المتنوع الذي هو المتنوع

من المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع  
التي هي من المتنوع الذي هو المتنوع

من المتنوع الذي هو المتنوع

لجنة من المقاولات الكبرى ينظر الحرم

[illegible][illegible]

قسم الشؤون العامة

Figure 10.

ثم شكك فيسألني فيي

وَنَاقِي جَدِّ يَحْيَى الْوَهَّابِ لِرَبِّ الْقُرُوسِ فِي يَدِهِمُ

الحزب الشيوعي في مصر

• بعد ائمتہ السوفیہ السبق بعد بعض کتبوں  
المتعلقہ لے بیج کر کے وضع نمونہ ملاحظہ کریں  
تصور ضرور کریں کہ سب سے پہلے یہ ملاحظہ کریں  
پھر لکھیں کہ یہ ملاحظہ کریں اور پھر لکھیں  
پھر لکھیں کہ یہ ملاحظہ کریں اور پھر لکھیں  
پھر لکھیں کہ یہ ملاحظہ کریں اور پھر لکھیں  
پھر لکھیں کہ یہ ملاحظہ کریں اور پھر لکھیں  
پھر لکھیں کہ یہ ملاحظہ کریں اور پھر لکھیں

توزيع التوزيع

— يا شهيد! لم يصح هذا — كقولك انك

القرآن الكريم

اپنے حق بطور

434



معد الأمريكي شقيقه وزل زاده في حارة ولسي وهو  
ياهم في خفت

... أنت على حق

ثم غطى رفاة ملهه نظري قبل ان يذهب  
كان الاطري بي سعي من الامانة فاجدا لمطوفت  
لمديرية قسوقية تلك

صعد مدير المخابرات المصري بجمع نطقت قبل ان يكون  
... انما تصور لكم انكم

لوح الأمريكي بكلمة كان يوش في ربه براد وهو يكون  
... ليكن خط

ثم اعلن بسله في انهم معروف

... ثم تضمنوا لكم عليها ١١

صعد مدير المخابرات المصري بجملة في سله في انهم  
... الا تترك في معرفة السيرة التي توصل اليها خيرات  
به ندين ال سرور قبل من مطوفت ١٢

لقد الأمريكي انه يار من ابيه عزلة لسبب ما وان  
لقد مصاعبه تلك الى مكته هذه لتلكه وموه مطوفت  
مطلقا فلتكلمه به في سرعه وتنجو له بالانصراف  
وهي يفتي لمطوفت سلفا

... وقد الذي لو سكره ابيه ١٣

القط مدير المخابرات المصرية فسد عليها قبل ان  
...

... ان رجلا حارق حيا

فلقد حلقها الأمريكي في سدة وهو يطرح تقرير  
الذي مطه به مساهمة على نطقت في حين سعي مدير  
المخابرات المصري في حزم هو الخط فستل  
... دانه على في ركة اربعة فاسته

... وحسب الامر على بحت نطقت

فقد بالمصداق ان من سعي في تقرير الذي تسلمه من  
فخراء الأمريكي الذي بقلعه بضمه في تلك اللحظة

ولقد خط في بضم مع ذلك لم تكن المعدل

بستمر الخط

فوجد رجل مثل ادهم عسري على موزة من تلك  
لتكلمه قد يكون هناك في خلاص من لك الزمة اربعة

الذين الاخير

في كل نكاح مرقية حسب ما قبل التام من (الجم) ذلك  
المتفق على ان يكون حصل عليه من بعد وجود الزوجين وهو  
يترك في سطر حازم هو سرور القوم في هذه القرية

في يومين والقرية هي بطون في هذه القرية  
القريبة التي هي من بعد التعم في هذه القرية  
في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

هو في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية  
في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية  
في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية  
في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية  
في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية  
في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

في هذه القرية في هذه القرية في هذه القرية

تولفت في أحد الممرات ، وتلفت حوله في الخضم  
وحلقه وصل .

وبصل .

وبصل .

ثم تالت إلى فمها ففرا بهنبا .

تسوار الأملى الإيترونى .

لقد استلقت فصمة كبرية فولقة . التي تطلق منه .  
هذا محاولة لتزاح المحمودة ، لتكسر شقة المراهقة لها ،  
وبعد أن يولد بالإعراء نفسه ، يفسد تلك المراهقة  
للولالية ، ويرفعها عن طريقه ، يلوغ فمها لسيطرة الرئيسية .

رائع فمها في سرعة ، بل معلوماته عن شواهد الكبرياء  
والإيترونية ، قبل أن يتلقى نقطة ما ، أعني التمايز الذي  
ألمسه ، ويسبق بها الإضرار لفرجين تسوار الأملى ، ثم  
يبدى سبيله ، بين مصممه وقطع السطوح ، التي تلبه كره .  
ورفع تسوار إلى أعلى ، و .

ولم يمسك لمرة .

أو شيء .

تسوار الأملى الإيترونى كل ملكة . خضراء . لها لون  
له فم ملقحة كلها ، في محاولة تسوية .

أو إنه يصل فقط . من خلال الشراة خارجية . يتلقاها  
من الخديعة النفسية ، التي تلتها هو ملا كين .

وهذا يعني أن تسوار الإيترونى لم يده وصل .

على الإطلاق .

ولقد حنينا في شدة . وهو يجهل دراسة تموقف كله ،  
على ضوء المعلومات الأخيرة . و .

ولذلك . بدأ تحليل الفولاني يتحرك .

بدأ يرتفع .

ويرتفع .

ويرتفع .

وتكررت كل لحظة في جسده ( كهم ) . وهو يمسك  
منطقه الأملى في قوة ، ويصونه نحو التحيز . و .

وتلك . ارتفع الجزء السفلى من التحيز طمعة واحدة . وبدأ

ألمسه الصبر الفلاني . بعد نحو منحنى بعيد ، على مسافة  
ما يقرب من حشرى متر منه . قبل أن يسمع صوت الرعدة .

وهي تهتز عبر جهاز الاتصال المعطود . لأحد رجعتها .

لا بد أن يكون غافل ذلك العصر الآن . عن السمات  
الأخرى مظلة في وجهه . هلواوا استعانة السيطرة القصة  
على الموقف بأن تمن . حل لكهون " بأن تمن .

ومع الأمر حروف غفلها . شهر جهنم . ضد ذلك  
المعنى البعد .

والدور (بهم) (أهم) . في القصة الأخرى للمصر .  
رثلت فوكت مدلهم الآية في مرحلة وتحضر .  
وطلعت رصاصاتهم .

المطر .

وكون أن يضيع جزءاً من الثانية . شطط (أهم) إلى  
مدفعة الأسس بنورة . وهو يعطهم أيضاً برصاصاته مع  
لرؤيته المربع .

وتلحزت الرصاصات في الأجساد .

بستهي غفلت .

وتسلط رجل فرعية .

وتلحزت معالهم .

وشعر (أهم) برصاصة لتشرق فضاء .

ولقبة تعرق أراجه .

وثلاثة تمر على مسافة مستقيمات (أهم) من غلله . وهو  
بأرايح .

وبأرايح .

وبأرايح .

ولكن الرصاصات طالت شهر بلا هوادة .

وبلا توقف .

وتصمر الطويل . الذي بأرايح هواء (أهم) . لكن  
بأقرب من نهايته .

وبأقرب .

وبأقرب .

وفي لحظة ما . سيبلغ نهايته حتماً .

وسيمسح الأرايح مستقيلاً .

بعد رجال الفرعية ضمن للقافية .

وحتى لو أُنشئت كل رصاصة . من رصاصات مدله  
لأهم . مستند كل الرصاصات . لكن أن يسقط كل الرجال .

وسيلقى نحيبه غفلاً حتماً .

صحيح أن الموت لم يلقه أبداً ، على مدو حرقه كلها .  
إلا أنه كان يشعر بالمرورة والأسف ، لأنه سموت على هذا  
التمور ، دون أن يتم المهمة ، فتن جاء من أجلها .

وبدون أن يمتلك القدرة ، على نقطة ( مصر ) .

والفلا العظيم لكه .

ولكن حتى المرورة والأسف ، لم يخلصا من صموده  
وعزمته شيئا .

نذا فله وأصل ترجمته ، وهو يطلق ما يتلقى من  
رماضات عطفه الأثني . و .

وفجأة ، أتته إلى تلك الباب إلى اليسار .

باب مقل بمزلاج محلى مستدير ، شغل كل الأبواب  
البصرية ، في سلاح الطواغيت .

ولقد بدأ هذا الباب وكنته المثل .

الأمل الأخير .

وبسرعة وسهولة ، أدار ( قدم ) ذلك المزلاج المستدير ،  
فتفتح الباب في يسر ، وظهية هو نحوه ، لمصلحة منه حينئذ ،  
وانطعت به رصاصات مدافع رجل الترجمة . فحين يعلون التمور  
بالقصر سرعته ، قبل أن ياب هو بفعل قذبة مضروبة ، ويهر  
مزلاجها خلفه في قوة ، ليحلقها في إمكان ، أمام متابعيه .

لم يكن يخشى أية فتنة تلك إلا أنه كان بحاجة إلى  
مهرب ، من تلك الرصاصات التي تتهاول عليه بلا انقطاع .

أمر مهرب .

وفي لحظة ، بلغ مقره الباب ، وراحوا يطلقون عليه  
رصاصاتهم ، في ثورة ، لم تلبث أن هدأت ، طمنا أركوا  
له ما من سبيل للاتمتع على هذا التمور .

ولكن ما بقي فيه من قوة ، فكانت ( أقدام ) خلفا عبيدا ،  
وهو يمشي .

هذه موقعة ( أقدام ) . ولكن كيف تسير إلى الخروج  
من هذا السجن . ألى وضعت نفسك فيه بتفكيرك هذه  
المركا ؟

بحث بأسمعه عن زر الإضاءة ، طر طر عليه ، فدخله  
مضطرب .

هنا نعرف أولاً طبيعة هذا السجن .

لم يكد مصباح الجدران الصغير يشاء ، من خلف حاجز  
زجاجي مقوم للمياه ، حتى انقلب حلقها ( أقدام ) في شدة .

وه لم يكن يفلح فائدة عذبة ، بل كان ولكن حجرة معتمة

ضبط ، من تلك التي يتكلم فيها القوامسون ، قبل خروجهم إلى  
أصل المحيط .. وليس نفوس اللحظة ، التي نركب فيها ( أدم )  
ما هي المثل ، بدأ حبل آخر في نهايته يفتح في بطن ..

وفي هذه المرة ، تكفت مياه المحيط إلى الحجرة في قوة ..

والد العبد حنوس ( أدم ) ، في توتر بالغ ..

فمع مدحمة تلك مياه المحيط ، لن تبت أن تستن بها  
الحجرة كلها ، خلال لحظة واحدة على الأثر ..

وعند أن يكون ذلك سهو للتجسس ، من الصوت خرقا  
في الأعلى ..

أصل المحيط الأطلطي

أصل الأعلى .

^RAYAHEEN^

www.lilias.com/vb3

وبنه جزء الرابع بأن

( العينة )